臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期藝術人文-表藝 領域課程計畫 1120529版

◎年級： 三 年級 版本： 康軒 版

◎原設計者： 柯芝琳 ◎逐年修訂者： 柯芝琳

◎教學者： 柯芝琳

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | | **學習內容** | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。  表P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。  表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。  表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | |
| **學習目標** | 1.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。  2.培養觀察與模仿能力。  3.強化手眼協調與大小肢體控制力。  4.增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。  5.觀察與了解班級特色，表現班級精神。  6.訓練觀察力與想像力。  7.培養豐富的創作力。 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*■性別平等教育 ■人權教育 \*□環境教育 \*□海洋教育 \*□家庭教育  □生涯規劃教育 □國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  □科技教育 □能源教育 □原住民族教育 \*□品德教育 \*□生命教育  □法治教育 \*□安全教育 \*□防災教育 □多元文化教育 □閱讀素養教育  \*□戶外教育 ■國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【性別平等教育】性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【國際教育】國E5 體認國際文化的多樣性。 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 1.能了解表演藝術的範疇。  2.能對表演不恐懼。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 第五單元身體魔法師  5-1信任好朋友  【活動一】表演藝術大會串  1.教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或是知道的表演種類或名稱(例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等等)。  2.和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.能在活動中照顧自己及夥伴的安全。  2.能為之後的動態課程訂立規範。  3.能專注於肢體的延伸及開展。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 第五單元身體魔法師  5-1信任好朋友  【活動一】變形蟲-1  1.將全班分成表演組與觀眾組。2.請表演組其中4～5人先當變形蟲，其他人則是保護膜。  3.試著在不發出聲音彼此溝通的情況下，變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢，要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。  4.待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **性別平等教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.能在活動中照顧自己及夥伴的安全。  2.能為之後的動態課程訂立規範。  3.能專注於肢體的延伸及開展。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 第五單元身體魔法師  5-1信任好朋友  【活動一】變形蟲-2  1.教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢？」  2.教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更順利？」  3.分享與討論：「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **性別平等教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| ●理解動作大小與情緒張力的關係。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 第五單元身體魔法師  5-2觀察你我他  【活動一】放大縮小哈哈鏡  1.請一位同學上臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官的放大縮小。  2.教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎？」  3.教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.能在活動中照顧自己及同學的安全。  2.能專注於肢體的延伸與開展。  3.能感受音樂與肢體表現的結合。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 第五單元身體魔法師  5-2觀察你我他  【活動二】舞動伸展遊戲  1.教師敲手鼓，讓學生跟隨鼓聲速度在教室中走動。提醒學生，要想像自己像是空氣一樣，很平均的分散在這個空間中，如果看到哪個區域沒有人，就要趕快過去填補空間，但必須不停的走動。  2.教師敲擊一聲，學生必須立即停格。請學生們站定後觀察一下四周，有沒有空氣看來特別稀薄的地方？如果有的話，教師再敲一次鼓，可以跳一步，跳到人少的地方，讓空間分布更平均。  3.教師再敲一下，請學生把所有的關節都扭轉一下，例如：膝蓋、手肘、肩膀、臀部等等。都往不同方向翻轉一點。  4.讓學生維持在這個狀態下10秒，然後放鬆，再回到走動的狀態。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.能在活動中照顧自己及同學的安全。  2.能專注於肢體的延伸與開展。  3.能感受音樂與肢體表現的結合。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 第五單元身體魔法師  5-2觀察你我他  【活動三】吸吸磁鐵人  1.教師請學生將身體一個部位變成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相連，並且在教室中走動。  2.帶領者慢慢移動，讓跟隨者有低、中、高不同的高度。  3.討論：「你喜歡帶領還是被帶領？為什麼？」 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.觀察他人的動作並能準確模仿。  2.在遊戲中增進觀察力與模仿能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 第五單元身體魔法師  5-2觀察你我他  【活動四】鏡子遊戲  1.將全班分為表演組與觀眾組。在表演組中，請學生兩兩一組，一位為A，一位為B。  2.A照鏡子，B是鏡子裡的影像。  3.教師提問：「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」  【活動五】猜領袖  1.全班進行猜領袖的活動，替換3～4次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。  2.教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.觀察他人的動作並能準確模仿。  2.觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。  3.由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 第五單元身體魔法師  5-3不一樣的情緒  【活動一】情緒大亂鬥  1.將學生分成6人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等等)  2.請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學請第二位轉身面對自己，便可開始表演這種情緒。  3.教師提問並請學生分享與討論：「每位表演者都知道要傳遞的情緒為何嗎？你覺得每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.觀察他人的動作並能準確模仿。  2.觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。  3.由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 第五單元身體魔法師  5-3不一樣的情緒  【活動七】情緒123  1.教師先給予一些比較常見的情緒(例如：快樂、傷心等等)，教師提問：「如果3分最強，1分最弱，那麼有什麼事情能代表3分的快樂？有什麼事會讓你覺得1分的傷心？」  2.全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話，只能做表情與動作，之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。  3.教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.開發肢體的伸展性及靈活度。  2.訓練觀察能力與肢體表達的能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 第五單元身體魔法師  5-4小小雕塑家  【活動一】變身物品  1.教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。  2.教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演出形狀還是功能？什麼動作或姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢？」  3.將學生分成三組，第一組上臺，在教師敲鈴鼓7響的時間內，必須用身體變成教室裡的物品。  4.分享與討論：教師和同學討論剛剛的表演。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **性別平等教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.開發肢體的伸展性及靈活度。  2.訓練觀察能力與肢體表達的能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 第五單元身體魔法師  5-4小小雕塑家  【活動二】小小雕塑家  1.全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。  2.教師示範一個動作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。  3.調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。  4.教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **性別平等教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.訓練肢體表達與邏輯思考能力。  2.培養團隊合作能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 第五單元身體魔法師  5-4小小雕塑家  【活動三】雕塑公園  1.教師提問：「如何用定格的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」  2.兩位雕塑家一起討論出同一個主題，例如：下課時間，並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動，也可以彼此有互動。  3.教師提問並請全班分享。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.培養表演及情境的概念。  2.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 第五單元身體魔法師  5-5神奇攝影師  【活動一】神奇攝影師  1.教師提問：「如果給你一個場景，裡面可能有哪些人，這些人又在做什麼事呢？例如：攝影師拍了一排在等公車的人，會看到什麼景象呢？」請舉手回答的學生都上來扮演自己描述的人。  2.請各組同學討論此主題的照片應該有些什麼人物？每個在畫面中的人又在做什麼呢？表情跟動作分別為何？  3.教師帶領討論。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **性別平等教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.培養表演及情境的概念。  2.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 第五單元身體魔法師  5-5神奇攝影師  【活動二】心情溫度計  1.接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」  2.教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒。  3.請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **性別平等教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。  2.積極參與討論對角色的想法。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 第五單元身體魔法師  5-5神奇攝影師  【活動三】人間百態  1.教師請學生腦中想一個今天看過的人，並提問：「想想當時是什麼情況？他有什麼動作？是什麼表情？請把他演出來。」  2.邀請三位同學上來示範，教師可以用提問來幫助學生思考表演中可以再加強的地方  3.教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組表現得最好？為什麼？他們有什麼優點？你覺得他們的情緒與動作的表現清楚嗎？」 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。  2.積極參與討論對角色的想法。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 第五單元身體魔法師  5-5神奇攝影師  【活動四】四格漫畫  1.教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事呢？」  2.教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。  3.教師提問並請全班分享與討論。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.觀察力的培養與訓練。  2.經驗的再現能力。  3.培養肢體控制及表達能力。  4.觀察力的培養與訓練。  5.結合情緒與動作，將情緒合理帶入角色。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 第六單元Go！Go！運動會  6-1熱鬧的運動會  【活動五】慢慢運動會  1.教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等等。  2.教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。  3.若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。  4.教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」  【活動六】情緒滿點運動員  1.請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的停格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」  2.教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等等。抽到的情  3.先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。  4.教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.簡單的編劇能力，將情緒帶入角色，做簡要的說明。  2.演唱歌曲〈加油歌〉。  3.欣賞不同種類的歡呼節奏。  4.節奏視譜演奏。  5.節奏即興創作44拍子兩小節。  6.小組創作口號，完成小組隊呼。 | 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 第六單元Go！Go！運動會  6-1熱鬧的運動會  【活動五】慢慢運動會  1.教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等等。  2.教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。  3.若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。  4.教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」  【活動六】情緒滿點運動員  1.請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的停格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」  2.教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等等。抽到的情  3.先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。  4.教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、國際教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.簡單的編劇能力，將情緒帶入角色，做簡要的說明。  2.演唱歌曲〈加油歌〉。  3.欣賞不同種類的歡呼節奏。  4.節奏視譜演奏。  5.節奏即興創作44拍子兩小節。  6.小組創作口號，完成小組隊呼。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 第六單元Go！Go！運動會  6-1熱鬧的運動會  6-2大家一起來加油  【活動七】我是播報員  1.教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到哪些運動的畫面？  2.教師將上一堂的表演加上突發狀況(例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺)，請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。  3.教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」  學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
|  |  | 休業式 | | |  |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期 藝術人文-表藝領域評量項目及評量規準對照表

年級: 三 年級 版本: 康軒 版

教學者: 柯芝琳

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 評量項目 | | 評量規準 | | 評量方式 |
| 1.表現 | 表演元素 | 1-Ⅱ-4 | 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 口頭評量 實作評量 |
| 創作展現 | 1-Ⅱ-7 | 能創作簡短的表演。 |
| 1-Ⅱ-8 | 能結合不同的媒材，以表演 的形式表達想法。 |
| 2.鑑賞 | 審美感知 | 2-Ⅱ-3 | 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 口頭評量 實作評量 |
| 審美理解 | 2-Ⅱ-6 | 能認識國內不同型態的表演藝術。 |
| 2-Ⅱ-7 | 能描述自己和他人作品特徵。 |
| 3.實踐 | 藝術參與 | 3-Ⅱ-1 | 能樂於參與各類藝術活動， 探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 口頭評量 實作評量 |
| 3-Ⅱ-2 | 能觀察並體會藝術與生活的關係。 |
| 生活應用 | 3-Ⅱ-3 | 能為不同對象、空間或情 境，選擇音樂、色彩、布置、 場景等，以豐富美感經驗。 | 口頭評量 實作評量 |
| 3-Ⅱ-5 | 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期 藝術人文-表藝領域課程計畫 1120529版

◎年級： 三 年級 版本： 康軒 版

◎原設計： 柯芝琳 ◎逐年修訂者： 柯芝琳

◎教學者： 柯芝琳

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | | **學習內容** | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | |
| **學習目標** | 1.觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來  2.將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。  3.以不同藝術技巧表現動物的特徵。  4.培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的能力。  5.透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*■性別平等教育 ■人權教育 \*□環境教育 \*□永續海洋 \*□家庭教育  □生涯規劃教育 \*□國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  □科技教育 □能源教育 □原住民族教育 \*□品德教育 \*□生命教育  ■法治教育 \*□安全教育 □防災教育 □多元文化教育 □閱讀素養教育  \*□戶外教育 □國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 【性別平等教育】性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【法治教育】法E3 利用規則來避免衝突。 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 1.情境想像力。  2.群體的協調、合作、表現能力。  3.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 第五單元我是大明星  5-1跟著音樂動一動  【活動一】神奇音效師1  1.教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。  2.每段音樂可以指定不同的帶領者。  3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。  4.請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。  5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.情境想像力。  2.群體的協調、合作、表現能力。  3.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 第五單元我是大明星  5-1跟著音樂動一動  【活動一】神奇音效師2  1.教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。  2.每段音樂可以指定不同的帶領者。  3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。  4.請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。  5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。 | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。  2.訓練肢體表達的能力。  3.培養觀察能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 第五單元我是大明星  5-2我的身體會說話  【活動二】我的情緒會轉彎1  1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。  2.教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。  3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。  4.情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。  2.訓練肢體表達的能力。  3.培養觀察能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 第五單元我是大明星  5-2我的身體會說話  【活動二】我的情緒會轉彎2  1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。  2.教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。  3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。  4.情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.培養觀察力。  2.訓練情境的想像力。  3.學習善用臉部表情。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 第五單元我是大明星  5-2我的身體會說話  【活動三】慢慢的一天  1.教師一進入教室，一律以慢動作行動，觀察學生們會不會跟著做。  2.教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。  3.全班圍坐成一個大圓圈，並回想一整天從早到晚會做的事。  4.學生到圓圈中央，用「慢動作」輪流演出一天的活動，直到晚上回家上床睡覺。  5.教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭、穿衣穿鞋的順序。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.培養觀察力。  2.訓練情境的想像力。  3.學習善用臉部表情。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 第五單元我是大明星  5-2我的身體會說話  【活動四】想像旅行團  1.教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」  2.教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.訓練想像力與創造力。  2.培養肢體表現能力。  3.增強邏輯思考能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 第五單元我是大明星  5-3物品猜一猜  【活動一】這是什麼？  1.教師播放音樂，學生跟著旋律四處遊走，音樂停止時，請學生表演一件一天中會做的事。  2.表演完一輪，教師提問：「日常生活中有什麼事情需要道具或工具才能完成？表演時，這個工具可以被代替嗎？」  3.請全班圍坐成一個圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」讓學生回答後，教師把自己想像的物品用默劇的方式演出來，表演後不要說出答案，讓學生搶答。  4.學生說出答案後，教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.訓練想像力與創造力。  2.培養肢體表現能力。  3.增強邏輯思考能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 第五單元我是大明星  5-3物品猜一猜  【活動二】腦力激盪玩道具  1.教師拍一個穩定的節奏，讓學生們接龍說：一想到\_\_\_\_\_\_，我就想到\_\_\_\_\_\_。可以是角色或事件，只要能合理聯想。例如：國王→騎士→救公主→恐龍→噴火，待全班傳完一輪。  2.道具想像：事前準備各項物品，將這些物品置於教室中央。  3.學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。  4.全班輪流表演兩輪，選擇的物品跟角色不能重複，但可以雙人演出。  5.道具接龍：將全班分成2組，利用剛剛的道具聯想，進行故事接龍。每一個學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。  6.排演熟練之後，加上音效，完成一齣有音效的四格漫畫。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.練習聲音表情。  2.建立情緒與情境間的關聯性。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 第五單元我是大明星  5-4喜怒哀懼四重奏  【活動一】喜怒哀懼四重奏  1.全班在教室中跟隨鼓聲移動，並以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。  2.同學們不知道彼此抽到的情緒，需要在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。  3.直到全班大致分為5組時，停下鼓聲，學生們拿出紙條互相確認。  4.教師帶領討論：「如果把高興分成強、中、弱三個層次，你可以說出三件事情分別代表這三種程度的高興嗎？」  5.學生設定情緒與程度上臺表演，讓觀眾猜測。  6.全班若沒有人答對就公布答案，並討論該怎麼做會更像。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.練習聲音表情。  2.建立情緒與情境間的關聯性。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 第五單元我是大明星  5-4喜怒哀懼四重奏  【活動二】心情急轉彎1  1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。  2.學生試著感受情緒變化的差異。  3.學生4人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？ 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.練習聲音表情。  2.建立情緒與情境間的關聯性。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 第五單元我是大明星  5-4喜怒哀懼四重奏  【活動二】心情急轉彎2  1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。  2.學生試著感受情緒變化的差異。  3.學生4人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？ 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.了解潛臺詞的定義。  2.學習潛臺詞與聲音表情的關係。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 第五單元我是大明星  5-4喜怒哀懼四重奏  【活動三】言外之意  1.找一位學生上臺和教師一起演出。學生一直想要讓老師喝水，老師則一直推辭，最後接受。  2.教師引導學生思考臺詞中，有哪些重複的句子？這些句子意思都一樣嗎？  3.一句話如果有另外的意思，就是這句臺詞背後真正的想法，我們稱之為「潛臺詞」。  4.全班分4～5人一組，討論課本P98的例子。  5.學生發表後，選2～3組想法不同的上臺演出，並彼此對照。  6.引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。  7.學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？ 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.了解潛臺詞的定義。  2.學習潛臺詞與聲音表情的關係。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 第五單元我是大明星  5-4喜怒哀懼四重奏  【活動四】名畫動起來  1.展示單人的名畫，並請其他學生加入畫面停格演出，並且補充臺詞，讓畫面變得有意義。  2.學生分享現在畫面的狀況與主角的想法。  3.請學生仔細觀察畫作〈方塊A的作弊者〉，並想像這幅畫中的角色關係以及想法。  4.教師將班上平均分成4組，每一組指定一個角色。請該組學生每人想一句臺詞，並依序表演。  5.鼓勵學生討論：同樣的畫面，每個人的設定卻不一定相同。  6.教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.培養臨場反應。  2.將角色扮演應用到情境劇中。  3.訓練觀察與想像力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 第五單元我是大明星  5-4喜怒哀懼四重奏  【活動五】狀況劇1  1.教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。  2.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。  3.學生看課本P101的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？ 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.培養藝術鑑賞的能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 第五單元我是大明星  5-4喜怒哀懼四重奏  【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密OH與豬麗YA》  1.教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。  2.教師簡單介紹如果兒童劇團，並簡述《騾密OH與豬麗YA》故事內容。  3.故事簡介：《騾密OH與豬麗YA》是一隻騾和一隻豬義氣相挺，關於「尊重」與「平等」的故事。動物農莊裡有階級高低，大家互相看不順眼，騾密OH與豬麗YA要聯手扭轉悲劇結局。  4.教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.欣賞鳥類的叫聲並模仿。  2.動物日常動作與節奏的聯想。  3.演唱〈龜兔賽跑〉。  4.能以快慢不同的速度表現歌曲。  5.複習上、下行音階。  6.欣賞管弦樂組曲《動物狂歡節》。  7.認識法國作曲家聖桑斯。  8.認識生態保育的重要性。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 第六單元與動物有約  6-1動物模仿秀  【活動一】動物模仿秀  1.播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。  2.播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？  3.請學生分組模仿動物的動作拍打節奏，討論後再進行動物的動作行為與節奏聯想。  【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉  1.以鋼琴伴奏或播放伴奏音檔，進行第一段快板演唱。接著再演唱第二段慢板。  2.小組討論「速度」對音樂表現有什麼影響？或產生什麼效果？  3.在譜例中找出下行音階，與同學分享。  【活動三】欣賞《動物狂歡節》  1.依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。  【活動四】愛的宣言  1.學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.培養對情境的想像及表達能力。  2.肢體的展現、模仿能力。  3.聲音的模仿、運用、表達能力。  4.運用肢體模仿動物。  5.認識臺灣特有種的動物並模仿其生活習性。  6.將角色加入對白並運用動作演出故事。  7.訓練群體的協調、合作。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 第六單元與動物有約  6-2動物探索頻道  【活動一】動物模擬活動  1.教師擊鼓讓學生隨著鼓聲在教室中隨意移動，指定一名學生為國王，國王可以指定全班變成一種動物，此時全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。  2.將全班分成兩組。教師播放動物影片，請兩邊輪流回答觀察到的動物外形特色、移動方式，或是用肢體模仿。  3.將學生分為4人一組，每組抽籤決定表演的動物。  【活動二】臺灣特有動物動作模仿  1.將學生分為4～5人一組，每組討論一種動物，讓全部的組員組合。  2.分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。  3.播放臺灣特有種動物的影片或文字介紹，各組再選定一種動物表演。可以停格介紹外形、分別呈現動物特色，用默劇或發出具有情緒的聲音表達動物感受等。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.將角色加入對白並運用動作演出故事。  2.訓練群體的協調、合作。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 | 第六單元與動物有約  6-3臺灣動物大集合  【活動一】春神跳舞的森林  1.讓學生們圍坐成圓，仔細觀察課本上的畫面，思考感受，教師用：「這是一個……」做開頭，同學們則輪流接形容詞。  2.學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請學生們幫角色加一句有語氣的臺詞，請臺上學生說出來。  3.教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事內容。  4.說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。  5.將學生分成10～12人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
| 1.將角色加入對白並運用動作演出故事。  2.訓練群體的協調、合作。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 第六單元與動物有約  6-3臺灣動物大集合  【活動一】春神跳舞的森林  1.讓學生們圍坐成圓，仔細觀察課本上的畫面，思考感受，教師用：「這是一個……」做開頭，同學們則輪流接形容詞。  2.學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請學生們幫角色加一句有語氣的臺詞，請臺上學生說出來。  3.教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事內容。  4.說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。  5.將學生分成10～12人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。 學習策略：重述重點、觀察、詮釋、創作、發表、評估 **人權教育、性別平等教育、法治教育** | | | 口頭評量 實作評量 |
|  |  | 休業式 | | |  |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期 領域評量項目及評量規準對照表

年級: 三 年級 版本: 康軒 版

教學者: 柯芝琳

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 評量項目 | | 評量規準 | | 評量方式 |
| 1.表現 | 表演元素 | 1-Ⅱ-4 | 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 口頭評量 實作評量 |
| 創作展現 | 1-Ⅱ-7 | 能創作簡短的表演。 |
| 1-Ⅱ-8 | 能結合不同的媒材，以表演 的形式表達想法。 |
| 2.鑑賞 | 審美感知 | 2-Ⅱ-3 | 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 口頭評量 實作評量 |
| 審美理解 | 2-Ⅱ-6 | 能認識國內不同型態的表演藝術。 |
| 2-Ⅱ-7 | 能描述自己和他人作品特徵。 |
| 3.實踐 | 藝術參與 | 3-Ⅱ-1 | 能樂於參與各類藝術活動， 探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 口頭評量 實作評量 |
| 3-Ⅱ-2 | 能觀察並體會藝術與生活的關係。 |
| 生活應用 | 3-Ⅱ-3 | 能為不同對象、空間或情 境，選擇音樂、色彩、布置、 場景等，以豐富美感經驗。 | 口頭評量 實作評量 |
| 3-Ⅱ-5 | 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期 視覺藝術 課程計畫

◎年級： 三 年級 版本： 康軒 版

◎原設計者： 黃琬瑜 ◎逐年修訂者：黃琬瑜 鄭亦欣

◎教學者： 鄭亦欣

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | | | |
| **學習表現** | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | | **學習內容** | 視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | |
| **學習目標** | 1.能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。  2.能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。  3.能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。  4.能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。  5.能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。  6.能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。  7.嘗試用不同方式表現質感。  8.能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。  9.能欣賞不同質感，並進行想像與創作。  10.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*■性別平等教育 ■人權教育 \*■環境教育 \*■永續海洋 \*■家庭教育  ■生涯規劃教育 \*■國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  □科技教育 □能源教育 □原住民族教育 \*■品德教育 \*■生命教育  □法治教育 \*■安全教育 □防災教育 ■多元文化教育 □閱讀素養教育  \*□戶外教育 □國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。  【性別平等教育】性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動** | | | **多元評量** |
| 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像 | 1.能發現環境中的色彩。  2.能圈選顏色與辨識色差。 | 【活動一】察「顏」觀「色」  1.教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。  2.教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。  3.進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。  ■人權教育 | | | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |
| 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題 | 1.找生活中的類似色。  2.拼貼彩虹橋。 | 【活動二】搭一座彩虹橋  1.教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。  2.將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。  3.請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照P53的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。  4.教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。■品德教育 | | | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動** | **多元評量** |
| 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作 | 1.藉由塗滿色彩拼盤的活動，辨識色彩並認識粉蠟筆的使用小技巧。  2.透過觀察和討論，發現色彩的特性。 | 【活動三】色彩大拼盤  1.教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」  2.教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。  3.教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。  4.教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。■人權教育 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |
| 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題 | 1.粉蠟筆色彩分類。  2.類似色禮物盒設計。  3.描述類似色給人的感受。 | 【活動四】送你一份禮物  1.請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。  2.教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？  3.請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。  4.請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？■品德教育 | 1.學生互評  2.教師評量 |
| 嘗試用不同方式表現質感 | 1.粉蠟筆技法練習。  2.運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。 | 【活動五】我的天空  1.請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。  2.請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。  3.請學生在課本上初步嘗試後，利用圖畫紙進行練習。  4.教師：「請告訴大家你的天空是什麼心情？」請學生思考並回應。  5.教師將學生作品集中保留至任務七，結合兩個任務的作品為一完整的創作。■人權教育 | 1.學生互評  2.教師評量 |
| 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感 | 1.欣賞藝術家作品中的天空。  2.找出藝術家作品中的天空色彩。 | 【活動六】藝術家的天空  1.教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」  2.欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？  3.教師提問：「從這些作品中你發現了那些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」  ■生涯規劃教育 | 1.學生互評  2.教師評量 |
| 嘗試用不同方式表現質感 | 1.觀察大樹的姿態與色彩。  2.收集色紙、分類顏色。  3.大樹衣裳拼貼作品。 | 【活動七】  1.教師引導：「仔細觀察，可以發現樹的姿態和色彩都不一樣。」  2.教師提問：「如果要幫大樹做一件衣裳，哪裡可以找到色紙？」  3.方式一：蒐集色紙  4.方式二：自己做色紙：可利用粉蠟筆易於混色的特性，利用橫塗、斜塗、螺旋塗等方式，完成不同色調與質感的色紙。  5.請學生和同學交換報紙、雜誌、傳單，大家一起收集色紙、分類顏色。  ■環境教育 | 1.學生互評  2.教師評量 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動** | **多元評量** |
| 能欣賞不同質感，並進行想像與創作 | 1.觀察大樹的姿態與色彩。  2.收集色紙、分類顏色。  3.大樹衣裳拼貼作品。 | 【活動七-2】  1.教師提問：「試著回想大樹的姿態與色彩有哪些？」  2.教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。  3.樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。  ■環境教育 |  |
| 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感 | 1.觀察紋路的特徵。  2.從紋路連結生活中的物件。 | 【活動一】生活中的紋路  1.學生觀察課本圖例1∼9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本的格子中寫下答案。  2.學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片7是麻繩(物件名稱)，因為它看起來粗粗的、刺刺的(形容詞)，讓我想到那次拔河比賽的經驗。  3.從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。  ■環境教育 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |
| 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感 | 1.以觸摸方式體驗物體表面紋路、質感。  2.運用口說、文字來表達物體摸起來的感覺。  3.以繪畫的筆觸、紋路表現物體摸起來的觸感。 | 【活動二】畫出觸摸的感覺  1.教師揭示課本的6張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。  2.教師選擇其中1張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？  3.畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。  4.集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。  ■環境教育 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |
| 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路 | 1.以擦印法印出物體的表面紋路。  2.以壓印法印出物體的表面紋路。 | 【活動三】紋路質感印印看  1.發下不同紙材：教師發下A5尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。  2.教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。  3.教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。  4.集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。  ■環境教育 | 1.動態評量  2.學生互評 |
| 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路 | 1.用多種方法收集質感。  2.運用質感來創作大怪獸。 | 【活動四】我的質感大怪獸  1.教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生2人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。  2.各組互相分享觀摩收集紋路的成果。  3.與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。  ■環境教育 | 1.動態評量  2.學生互評 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動** | **多元評量** |
| 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感 | 1.認識陶藝工具。  2.學習製作土板。 | 【活動五】和土做朋友  1.請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。  2.教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。  3.學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。  ■環境教育 | 1.動態評量  2.學生互評 |
| 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作 | 1.在土板上製作不同質感。  2.拼接土板成集體創作。 | 【活動六】土板大集合  1.教師示範用棍製作土板。  2.教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元  性與特殊性。  3.將小組的作品集合，透過有意義的設計排列或是隨機的擺放拼接，形成一件集合創作。  ■環境教育 | 1.觀察  2.學生互評 |
| 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作 | 1.認識魚的造型與各部位特徵。  2.以黏貼、刻劃方式進行魚形陶板。 | 【活動七】魚形陶板  1.觀察魚類的圖片，畫下設計圖。  2.在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。  3.刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。  4.作品展示與欣賞  ■環境教育 | 1.教師考評  2.學生互評 |
| 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味 | 1.欣賞藝術家改變物品材質所創造的新質感與趣味。  2.為紙杯創造不一樣的質感。 | 【活動八】杯子大變身  1.教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。  2.教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。  3.選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。  4.完成作品後晾乾展示。  ■環境教育 | 1.教師考評  2.學生互評 |
| 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感 | 1.觀察不同運動時，四肢和身體的姿勢。  2.用速寫的方式記錄運動時的人體姿勢。 | 【活動三】欣賞運動中的人物作品  1.請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」(擲鐵餅、打高爾夫球)  2. 藝術家作品欣賞與討論  (1) 林良材《高爾夫》  (2) 米隆《擲鐵餅者》  3.教師提問：「你能從作品的那些地方感覺到人物表現出的力量？」(肌肉很緊繃、身體動態的姿勢)  ■生涯規劃教育 | 1.操作  2.教師評量  3.學生互評 |
| 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味 | 1.欣賞藝術品所呈現的動態美感。  2.利用立體媒材創作運動中的人物。 | 【活動四】創作運動中的人物  1.創作運動中的人  2.以2根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。3. 再將另外2根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。  4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。  5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。  6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。  7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得 | 1.操作  2.教師評量  3.學生互評 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動** | **多元評量** |
|  |  | 更穩！  8.請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。  ■生涯規劃教育 |  |
| 能欣賞不同質感，並進行想像與創作 | 作品欣賞 | 1.發回本學期作品，並展示。  2.請學生發表欣賞的優點。 | 1.教師評量  2.學生互評 |
| 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感 | 期末總複習 | 1.欣賞「達文西」的故事。  2.欣賞達文西畫作。 | 1.教師評量  2.學生互評 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期 視覺藝術評量項目及評量規準對照表

年級: 三 年級 版本: 康軒 版

教學者: 鄭亦欣

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 評量項目 | **評 量 規 準** | 評量方式 |
| 能了解不同創作要素與差異進行藝術創作活動 | 1.說出點和線之間的關係  2.能正確說出色彩的名稱  3.能分辨類似色調  4.能分辨對比色調  5.能運用線條和色彩創作作品 | 作品  學習態度  上課表現  學習單  同儕互動 |
| 能運用藝術創作,表達豐富的想像力與創造力 | 1.能選擇適合的要素創作  2.能運用適當的媒材創作  3.能說明自己的創作內容 | 作品  學習態度  上課表現  學習單  同儕互動 |
| 能欣賞同儕的藝術作品,描述個人感受及對他人創作的見解 | 1.能安靜欣賞藝術作品  2.能對藝術作品具體描述個人感受  3.能具體描述對他人作品的感受及見解 | 作品  學習態度  上課表現  學習單  同儕互動 |
| 能運用藝術創作活動及作品,美化生活環境及心靈 | 1.能主動欣賞藝術作品  2.能運用藝術創作美化生活環境  3.能透過藝術創作活動或美化心靈 | 作品  學習態度  上課表現  學習單  同儕互動 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期 藝術與人文 領域課程計畫 1120529版

◎年級： 三 年級 版本： 康軒 版

◎原設計者： 黃琬瑜 ◎逐年修訂者：黃琬瑜 鄭亦欣

◎教學者：鄭亦欣

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | | | |
| **學習表現** | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-Ⅱ-5能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-Ⅱ-7能描述自己和他人作品的特徵。  3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。  3-Ⅱ-4能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | | **學習內容** | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作  視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | |
| **學習目標** | 1.理解不同工具特色並嘗試創作。  2.能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。  3.藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。  4.能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。  5.能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。  6.觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*■性別平等教育 ■人權教育 \*■環境教育 \*■永續海洋 \*■家庭教育  □生涯規劃教育 \*■國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  □科技教育 □能源教育 □原住民族教育 \*■品德教育 \*■生命教育  □法治教育 \*■安全教育 □防災教育 ■多元文化教育 ■閱讀素養教育  \*□戶外教育 □國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【閱讀素養教育】  閱E13願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。  【環境教育】環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。  環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  環E3了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【生命教育】  生E6從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 能透過觀察和討論發現線條的特性 | 1.能發現生活中的線條。  2.觀察線條樣式並嘗試模仿。 | 【任務一】我是修復大師  1.引導學生發現課本圖片缺漏的部分。  2.讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。  3.引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。  4.引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。  ■人權教育  ■閱讀素養教育 | | | 1.實作評量 |
| 能理解不同工具特色並嘗試創作 | 1.能操作各種筆並畫出線條。  2.認識軟筆與硬筆的差異。 | 【任務二】畫筆大集合  1.請學生利用帶來的筆，在課本P52上畫出簡單線條，並比較差異。  2.引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。  3.教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。  4.引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西可以當做筆？  5.各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。  6.討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。  ■人權教育  ■閱讀素養教育 | | | 1.電子教科書  2.各種軟硬筆  3.自然筆材  4.32開圖畫紙 |
| 能透過觀察和討論發現線條的特性 | 1.操作線條的各種變化。  2.嘗試用形容詞描述線條。 | 【任務三】多變的線條  1.用童軍繩於桌面擺出符合教師指令的線條。  2.教師說明線條能夠表現不同的心理感受，讓學生將線條表現與心理感受連結。  3.請學生於課本P54操作，依照指示畫出並觀察線條，寫出感受。  4.教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。  5.發給學生32開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。  ■人權教育  ■閱讀素養教育 | | | 1.實作評量 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | **多元評量** |
| 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感 | 1.觀察線條在藝術作品中的表現。  2.培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的能力。 | 【任務四】線條的感覺  1.觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。  2.請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。  3.教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。  4.引導學生以完整的與句形容看到畫作中線條的感受。  ■人權教育  ■閱讀素養教育 | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 能理解不同工具特色並嘗試創作 | 1.能欣賞藝術家的線條創作。  2.能嘗試運用軟筆工具創造線條。 | 【任務五】線條扭一扭  1.欣賞藝術家以軟筆創作的作品，引導學生思考藝術家創作的筆材，與圖片看起來的差異。  2.每組一張4開圖畫紙。以水為調色媒介，用墨汁創作。  3.教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。  4.若班級中，各有使用毛筆、圓頭水彩筆、平頭水彩筆的學生，可請同學觀察畫出來的線條各有何差異。  5.學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。  ■人權教育  ■閱讀素養教育 | 1.觀察評量  2.實作評量 |
| 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境 | 1.透過觀察感受髮型的特色。  2.能運用立體線材組合成具象圖像。 | 【任務六】髮型設計大賽  1.分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別刻板印象。  2.請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本P61繪製設計圖。  3.每人一張16開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。  4.髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創作。  ■人權教育  ■閱讀素養教育 | 1.實作評量  2.同儕互評 |
| 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感 | 1.運用線條元素進行綜合性創作。  2.觀察環境變化並以線條來創作作品。 | 【任務七】雨中風景  1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。  2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察圖中雨絲和人物姿態，感受雨量大小。  3.教師介紹版畫油墨、調墨盤、調墨刀、滾筒、馬連。  4.用滾筒在塑膠片上滾上油墨。  5.拿竹筷或牙籤，在塑膠片上刮出線條。  6.蓋上紙，拿馬連在紙背上繞圈擦印。  7.將印刷紙掀起晾乾。  8.畫出雨中人物。  9.剪下人物，並貼在印好的版畫紙上。  10.在作品下方的空白處簽上張次／總張數、題目、日期、姓名。  11.張貼作品展示欣賞。 | 1.實作評量  2.作品評量 |
| 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品 | 1.欣賞藝術家的編織創作。  2.認識民間的編織工藝。  3.運用線性材料創作編織用品。 | 【任務八】編織的巨人  1.引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。  2.欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。  3.教師發下8條紙條，並引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？  4.教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。  5.本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。  6.練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。 | 1.口頭評量  2.學生自評 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | **多元評量** |
| 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美 | 1.發現生活中自然物與人造物的形狀。  2.覺察生活中運用形狀所設計的食品、用品、設施。 | 【任務一】形狀躲貓貓  1.引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。  2.引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。  3.鼓勵學生分享發現。  4.引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。  ■人權教育  ■環境教育 | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品 | 1.認識多種三角形組合造形的原理。  2.透過聯想將三角形排列組合成為生活物品與動物造形。 | 【任務二】三角形拼排趣  1.引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。  2.請學生練習觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形，例如：飛機、聖誕樹等。  3.選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。  ■人權教育  ■環境教育 | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品 | 1.分析生活中圓形物件的排列方式。  2.運用圓形物件排列反覆的視覺效果圖案。 | 【任務三】圓舞曲  1.引導學生思考生活中由圓形組成的物件。  2.教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」  3.觀察課本P74的圖片，思考這些物件的組合方式。引導學生觀察每個圓形之間的距離、大小、與是否重疊。  4.利用附件的圓點貼紙，引導學生利用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。  ■人權教育  ■環境教育 | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品 | 1.利用方形物品練習變換色彩與排列方式。  2.了解富有節奏感的視覺效果之構成原理。 | 【任務四】方塊舞  1.引導學生思考生活中方型組成的物件。  2.引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。  3.將方形圖案的依照色彩的濃淡、面積的大小依序排列擺放，就可以形成活潑、輕快的畫面。  4.請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。  5.引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計富有節奏的作品。  ■人權教育  ■環境教育 | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品 | 1.透過排列，形成反覆的視覺美感。  2.運用摺剪法製作出反覆的圖形。 | 【任務五】反反覆覆創造美  1.討論如何透過排列形成反覆的視覺美感。  2.將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。  3.指導學生將長條書面紙連續對折並繪製圖案，在圖案銜接的地方須留1公分的寬度，避免剪斷、圖形散開。  4.鼓勵學生嘗試多摺幾次，剪裁的難度雖然會比較高，但可變成更長的連續圖案。  5.換一種色紙的形狀或顏色，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。 | 1.口頭評量  2.實作評量 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | **多元評量** |
| 能理解不同工具特色並嘗試創作 | 1.探索各種生活物件所蓋印出來的圖案。  2.選擇合適的工具來蓋印一棟房子。 | 【任務六】蓋印我的房子  1.教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。  2.觀察課本P80的圖片，實際以文具蓋印。  3.教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。  4.學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。  5.教師示範先擠一個瓶蓋大小的水彩顏料，用水彩筆沾水混合。接著用棉花棒沾顏料蓋印在其他圖畫紙上，若太濃就加水、太淡則加顏料。  6.學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁邊畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度與完整性。 | 1.實作評量 |
| 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美 | 1.觀察生活中各種影子的形狀特徵。  2.描繪校園植物的影子，創作影子聯想畫。 | 【任務七】如影隨形  1.觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。  2.觀察課本P82的圖片，旋轉角度，能看出其他東西的形狀嗎？  3.帶領學生走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。  4.學生選擇影子，將紙置於地面上，用筆將影子輪廓描繪下來。  5.回到教室後，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。 | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境 | 1.賞析藝術家用現成物所創作的立體作品。  2.觀察動物特徵，並運用日常用品，排列出動物的外形。  3.從不同的角度觀看現成物，並進行改造成為有趣的立體作品。 | 【任務八】翻轉形狀  1.教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離的女孩〉與位於彰化扇形車庫的機器人圖片，並讓學生觀察它們的組成元素。  2.引導學生發揮想像力，將文具、水壺等身邊擁有的物品，轉換不同角度，或搭配毛根等材料，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。  3.收集生活中的回收物品，例如：寶特瓶、塑膠湯匙、水果保護套等，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。  4.教師引導學生理解將現成物解構後再結構，不僅改變原本造形且能賦予新的意義。  ■生命教育  ■環境教育 | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感 | 1.欣賞〈古加羅湖〉。  2.觀察並描繪臺灣特有動物的足印。  3.欣賞藝術家描繪動物的創作。  4.觀察動物的特徵並描繪下來。  5.利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。  6.利用複合媒材裝飾卡牌遊戲。 | 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印  1.介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。  2.動物與腳印的配對。  【活動三】觀察並描繪動物  1.學生上臺描述自己的臉部特徵。  2.觀察課本P122動物圖片，描述觀察到的特色。  3.創作接力：學生每4~6人一組，上臺10~20秒，接力描繪指定的動物。  4.觀察課本P123的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。  【活動四】卡牌遊戲設計  1.教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。  2.將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基礎，分組討論對應的兩組圖案。  3.小組分配每人需製作的卡牌。  4.同組人員討論建立遊戲規則後，試玩並改進。 | 1.口頭評量  2.實作評量  3.小組討論 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | **多元評量** |
| 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感 | 作品欣賞 | 1.發回本學期作品，並展示。  2.請學生發表欣賞的優點。  ■生命教育  ■環境教育 | 1.教師評量  2.學生互評 |
| 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感 | 期末總複習 | 1.欣賞「米開朗基羅」的故事。  2.欣賞米開朗基羅畫作。  ■生命教育  ■環境教育 | 1.教師評量  2.學生互評 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期視覺藝術評量項目及評量規準對照表

年級: 三 年級 版本: 康軒 版

教學者: 鄭亦欣

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 評量項目 | **評 量 規 準** | 評量方式 |
| 能了解不同創作要素與差異進行藝術創作活動 | 1.說出點和線之間的關係  2.能正確說出色彩的名稱  3.能分辨類似色調  4.能分辨對比色調  5.能運用線條和色彩創作作品 | 作品  學習態度  上課表現  學習單  同儕互動 |
| 能運用藝術創作,表達豐富的想像力與創造力 | 1.能選擇適合的要素創作  2.能運用適當的媒材創作  3.能說明自己的創作內容 | 作品  學習態度  上課表現  學習單  同儕互動 |
| 能欣賞同儕的藝術作品,描述個人感受及對他人創作的見解 | 1.能安靜欣賞藝術作品  2.能對藝術作品具體描述個人感受  3.能具體描述對他人作品的感受及見解 | 作品  學習態度  上課表現  學習單  同儕互動 |
| 能運用藝術創作活動及作品,美化生活環境及心靈 | 1.能主動欣賞藝術作品  2.能運用藝術創作美化生活環境  3.能透過藝術創作活動或美化心靈 | 作品  學習態度  上課表現  學習單  同儕互動 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期 藝術與人文(聽藝)領域課程計畫 1120529版

◎年級：三年級 版本：康軒版

◎原設計者：王千懿 、鄭吟苓 逐年修訂者：陳怡琳、林品辰

◎教學者：林品辰

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-Ⅱ-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  3-Ⅱ-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探  索群己關係及互動。 | | **學習內容** | 音A-Ⅱ-1  器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式  音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-2  簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-Ⅱ-3  讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4  音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。  音P-Ⅱ-2  音樂與生活。 | |
| **學習目標** | 1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。  2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。  3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。  4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。  5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。  6. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。  7. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。  8. 訓練觀察力與想像力。  9. 培養豐富的創作力。 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*□性別平等教育 ■人權教育 \*■環境教育 \*□永續海洋 \*□家庭教育  □生涯規劃教育 \*□國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  □科技教育 □能源教育 □原住民族教育 \*□品德教育 \*□生命教育  □法治教育 \*□安全教育 □防災教育 □多元文化教育 □閱讀素養教育  \*■戶外教育 ■國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  【國際教育】  國E5 體認國際文化的多樣性。  【戶外教育】  戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。  3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。  5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。  6. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。 | 【向朋友說哈囉】  1.歌曲〈說哈囉〉。  2.四分音符與八分音符符號。  3.拍念念謠〈阿公拍電腦〉。 | 【活動一】習唱〈說哈囉〉  1 習唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。  2.將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。  3.認識四分音符與八分音符  4.習念念謠〈阿公拍電腦〉  5.教師任意組合和節奏，讓學生分組上臺拍奏。  ◼人權教育 | | | 1.觀察  2.學生互評  3.互相討論 |
| 1.〈一起玩遊戲〉。  2.小節線、44拍號。  3. 44拍子的強弱節奏。 | 【活動二】習念〈一起玩遊戲〉  1.習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。  2.認識小節線與44拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。  3.認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。  4.拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。  ◼人權教育 | | | 1.觀察  2.學生互評  3.互相討論 |
| 1.〈五線譜〉節奏符號。  2.高音譜符號。  3.ㄙㄛ音和ㄇㄧ音階。  4.演唱<瑪莉有隻小綿羊>。 | 【活動三】習念〈五線譜〉  1.教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。  2.觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？  3.依照課本P16的說明，練習高音譜號的寫法。  4.教師示範ㄉㄛ音、ㄖㄨㄝ、和ㄇㄧ音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。 | | | 1.觀察  2.學生互評  3.互相討論 |
| 1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。  3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。  5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。  6. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。  8. 訓練觀察力與想像力。  9. 培養豐富的創作力。 | 【找朋友玩遊戲】  1.歌曲〈找朋友〉。  2.二分音符符號。 | 【活動一】習唱〈找朋友〉  1.認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。  2.教師以兩小節為單位，範唱〈找朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。  3.教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。  4.全班分成2人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。  ◼人權教育 | | | 1.學生互評  2.教師評量 |
| 1.歌曲〈大家都是好朋友〉。  2.四分休止符符號。 | 【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉  1.聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。  2.教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。  3.熟練旋律後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞習唱，並反覆練習。  4.拍打語言節奏，並念念看課本P19水果的名稱連連看，找到和水果名稱相對應的節奏。  ◼人權教育 | | | 1.學生互評  2.教師評量 |
| 1.〈驚愕交響曲〉。  2.海頓生平。 | 【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉  1.教師播放〈驚愕交響曲〉第  二樂章A段曲調。  2.教師透過達克羅茲引導學生肢體律動，聞樂起舞。  3.教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」。  4哼唱A段主題曲調，指出對應的圖形譜。  5.聆聽B段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。  6.肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。 | | | 1.學生互評  2.教師評量 |
| 2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。  3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 | 【小小愛笛生】  1.直笛的音色與外形。  2.直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。 | 【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉  1.聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊透過律動隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。  2.認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。◼人權教育 | | | 1.動態評量  2.學生互評 |
| 1.直笛外形、構造與持笛姿勢。  2.分辨英式直笛與德式直笛。  3.直笛正確的保養方法。  4. 練習運舌的方法並進行笛頭遊戲。。 | 【活動二】認識直笛  1.教師介紹直笛的外形與特色。  2.介紹直笛的拆裝與清潔方法  (1)拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。  (2)安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。  3.教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。  4.示範直笛的清潔方法。引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。◼人權教育 | | | 1.動態評量  2.學生互評 |
| 1.ㄒㄧ、ㄌㄚ音階位置與手號。  2.吹奏ㄒㄧ、ㄌㄚ兩音的曲調的方法。 | 【活動三】直笛習奏ㄒㄧ、ㄌㄚ  1.認識ㄒㄧ、ㄌㄚ兩音在五線譜的位置。  2.運指練習  3.曲調習奏：用ㄉㄨ輕念P27譜例節奏，再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調  4.教師隨機以ㄒㄧ、ㄌㄚ兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。  ◼人權教育 | | | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |
| 1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。  2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。  3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。  5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。  6. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。  8. 訓練觀察力與想像力。 | 【和動物一起玩】  １. 歌曲〈森林裡的小鳥〉。  2. 認識24拍、、ㄈㄚ音~高音ㄉㄛ。 | 【活動一】習唱〈森林裡的小鳥〉  1.聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。  2.習唱歌詞：教師範唱或播放電子教科書音檔，逐句模唱歌詞練習。  3.輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可以輕聲的唱，強調聲音的優美。  4.教師透過達克羅茲教學引導學生肢體律動，聞樂起舞：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動作，表現拍子的律動。  5.認識24拍號  6.認識ㄈㄚ音~高音ㄉㄛ  ◼環境教育 | | | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |
| 1.歌曲〈綠色的風兒〉。  2.連結線與圓滑線符號。  3.附點四分音符符號。 | 【活動二】習唱〈綠色的風兒〉  1.聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄌㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不用力，讓人聽起來舒服的聲音。  2.接唱遊戲：全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。  3.分組或個別演唱歌曲。  4.認識圓滑線與連結線  5.認識附點四分音符  6.引導學生製作簡易拍子的兩  小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。◼戶外教育 | | | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |
| 1.梆笛曲四川民歌〈數蛤蟆〉。  2. 認識梆笛的樂器構造、音色與演奏方式。 | 【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉  1.聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉  2.哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。  3.全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。  4. 認識梆笛樂器構造。  ◼環境教育 | | | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |
| 1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。  3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。  4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。  5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。  6. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。  8. 訓練觀察力與想像力。 | 【大自然的音樂家】  1.演唱歌曲〈小小雨滴〉。  2.認識上行與下行、同音反覆。 | 第二單元走向大自然  2-2大自然的音樂家  【活動一】習唱〈小小雨滴〉  1.聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄌㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在習唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。  2.複習ㄉㄛ音～ㄌㄚ音在五線譜上的位置及手號。  3.認識上、下行和同音反覆  4.讓學生分組練習並展演分享。◼環境教育 | | | 1.觀察  2.教師考評  3.口頭詢問  4.操作  5.動態評量 |
| 1.歌曲〈小風鈴〉。  2.認識三角鐵與響板。 | 【活動二】習唱〈小風鈴〉  1.學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。  2.演唱〈小風鈴〉：聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。  3.認識響板與三角鐵  4.將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。  ◼戶外教育 | | | 1.動態評量  2.學生互評 |
| 1.〈森林狂想曲〉。  2.本土自然生態與聲音的關聯。  3.曲調並律動的關係。 | 【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉  1.安靜聆聽：〈森林狂想曲〉  2.尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」  3.樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛的土地，精心創作的自然音樂。  4.教師提問並引導學生討論：「我們想要怎麼樣的生活環境？如何珍惜我們生活的這片土地？  ◼環境教育 | | | 1.學生互評  2.教師考評  3.口頭詢問  4.動態評量 |
| 2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。  3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。  6. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。  9. 培養豐富的創作力。 | 【小小愛笛生】  1.ㄙㄛ音的指法技巧。  2.〈瑪莉有隻小綿羊〉吹奏方法。  3.〈王老先生有塊地〉的接奏方法。 | 【活動一】直笛ㄙㄛ音的習奏  1.習奏ㄙㄛ音：複習ㄒㄧ、ㄌㄚ  兩音的吹奏，再指導學生ㄙㄛ  音的指法，並熟記指法「0123」。  2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉  3.聽辨正確的笛聲：哪一種笛聲最好聽  4.接奏〈王老先生有塊地〉  5.各組自行設計領奏旋律及接奏旋律，分組上臺表演。  ◼人權教育 | | | 1.觀察  2.操作  3.發表  4.教師評量 |
| 1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。  5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。  6. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。  7. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。  8. 訓練觀察力與想像力。  9. 培養豐富的創作力。 | 【熱鬧的運動會 大家一起來加油】  1.歌曲〈加油歌〉。  2.歡呼與節奏的關係。  3.視譜演奏的方法。  4.即興創作。  5.小組歡呼創作。 | 【活動一】習唱〈加油歌〉  1.聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄌㄨ」音哼唱熟悉旋律。  2.以師生接唱的方式進行歌曲習唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。  3.一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。  4.介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。  【活動二】我們的歡呼  1.請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。  2. 自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？  3. 設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。  【活動三】習唱〈活力啦啦隊〉  1.習唱〈活力啦啦隊〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，可運用模仿唱、重複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式，熟練歌曲旋律與歌詞。  2.教師提問：「演唱〈活力啦啦隊〉時，你發現譜例中哪裡出現了重複的樂句？這些樂句要怎麼唱才有變化？」(例如：在力度上做大小聲的變化)  3.選出兩種音色演奏班級歡呼節奏，試試看效果，可以再讓學生討論做調整。  【活動四】呼呼哈哈我最棒  1.教師播放振奮的音樂或由全班一起演唱〈活力啦啦隊〉，讓同學跟隨音樂在教室隨意走動及配合音樂做動作。  2.教師提問：「動作要如何搭配聲音？哪些動作讓人有振奮的感覺？多人的隊形，有什麼要注意的？」  3.請全班學生坐下，教師播放剛剛的各段音樂，請學生回憶剛剛的動作，並搭配音樂試著做出不一樣的動作。  4.全班學生一起做這幾個動作，或可以分小組輪流做不同的動作。  5.教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組的動作和聲音配合得最好？為什麼？他們有什麼優點？」  ◼人權教育  ◼國際教育 | | | 1.動態評量  2.教師評量  3.學生互評  4.互相討論 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期藝術與人文(聽藝)領域評量項目及評量規準對照表

年級：三年級 版本：康軒版

教學者：林品辰

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 評量項目 | 評量規準 | 評量方式 |
| 能配合視譜和節奏唱奏樂曲 | 1、能分辨並拍念二分音符、四分音符、八分音符、附點二分音符、附點四分音符及四分休止符的節奏。 | 觀察  演唱/演奏  肢體律動 |
| 2、能認識C~B音在五線譜上的位置及其手號，並演唱歌曲。 |
| 3、能用直笛正確吹奏含G~B之樂曲。 |
| 能運用各種媒材創作，表達想像力 | 1、能運用肢體律動創作表達各種音樂元素。 | 觀察  肢體律動  演奏 |
| 2、能運用身體樂器及節奏樂器創作頑固伴奏。 |
| 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質 | 1、能說明自己創作的音樂作品之特色。 | 觀察  音樂作品  互評 |
| 2、能欣賞同學的肢體創作及音樂作品。 |
| 能透過藝術賞析活動，體驗藝術之美 | 1、能專心欣賞音樂表演並加以描述自己的感受 | 觀察 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期 藝術與人文(聽藝)領域課程計畫 1120529版

◎年級：三年級 版本：康軒版

◎原設計者：鄭吟苓、王千懿 ◎逐年修訂者：陳怡琳、林品辰

◎教學者：林品辰

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。  2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探  索群己關係及互動。 | | **學習表現** | 音A-Ⅱ-1  器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵  音A-Ⅱ-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。速度等。  音A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式  音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-2  簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-Ⅱ-3  讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4  音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。  音E-Ⅱ-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。  音P-Ⅱ-2  音樂與生活。 | |
| **學習目標** | 1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。  2.感受三拍子的律動。  3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。  4.透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*■性別平等教育 ■人權教育 \*■環境教育 \*□永續海洋 \*□家庭教育  □生涯規劃教育 \*□國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  □科技教育 □能源教育 ■原住民族教育 \*□品德教育 \*■生命教育  □法治教育 \*□安全教育 □防災教育 ■多元文化教育 □閱讀素養教育  \*□戶外教育 □國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 【性別平等教育】  性E8了解不同性別者的成就與貢獻。  【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【原住民族教育】  原E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。  【多元文化教育】  多E6了解各文化間的多樣性與差異性。  【生命教育】  生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。【環境教育】  環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  環E3了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。  3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 | 【美麗的春天】  1.歌曲〈春神來了〉。  2.高音ㄉㄛ的音階。  3.和聲的技巧。 | 【活動一】習唱〈春神來了〉  1.先以「ㄌㄨ」音哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。  2.引導學生觀察曲譜，並指出新符號「高音ㄉㄛ」與樂曲重複之處。  3.全班演唱三上的曲目〈小星星〉。  4.將學生分為兩組，一組演唱〈春神來了〉或〈小星星〉，另一組重複拍打固定節奏。  5.兩組學生同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，第二次互換演唱的歌曲，感受和聲之美。  ◼性別平等教育  ◼人權教育 | | | 1.紙筆測驗  2.實作評量 |
| 1.歌曲〈春天來了〉。  2.歌詞創作的要素。 | 【活動二】習唱〈春天來了〉  1.教師透過達克羅茲教學引導學生肢體律動，聞樂起舞。聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。  2.先以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。  3.引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。  4.觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。  5.播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。  ◼性別平等教育  ◼人權教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量  3.紙筆測驗 |
| 1.韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉。  2.韋瓦第生平事蹟。 | 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》──〈春〉  1.引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》──〈春〉描寫的景色。  2.聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。  3.簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。  ◼人權教育  ◼性別平等教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 2.感受三拍子的律動。  3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 | 【大家來唱】  1.歌曲〈大家來唱〉。  2. 34拍號和附點二分音符符號。 | 【活動一】習唱〈大家來唱〉  1.學生先以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。  2.視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。  3.引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。  4.34拍是以四分音符為一拍，每一小節有三拍，第一拍為強音，第二、三拍為弱音。  5.說明附點二分音符的時值為三個四分音符，故為三拍。  ◼人權教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 1.歌曲〈歡樂歌〉。  2.全音符符號。 | 【活動二】習唱〈歡樂歌〉  1.教師透過達克羅茲教學引導學生肢體律動，聞樂起舞。聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。  2.引導學生隨著歌曲節奏拍手，並指出曲譜中沒有看過的符號。  3.全音符在44拍子中的時值為四拍。  4.說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。  5.聆聽數次後，習唱歌曲音名，熟練後再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。  6.以拍手、踏腳的方式，或使用節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。  ◼人權教育  ◼性別平等教育  ◼原住民族教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 1.〈桃花過渡〉。  2.國樂團節奏樂器的音色與種類。 | 【活動三】欣賞〈桃花過渡〉  1.聽本曲並放鬆的隨著樂曲擺動。  2.學生分享聽後感，並介紹樂曲背景。  3.再次聆聽本曲並隨著樂曲練習哼唱，再搭配跑步或划船動作律動。  4.播放演出片段，學生討論聽到、看到的樂器與演奏方式。  5.說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。  ◼人權教育  ◼性別平等教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 | 【小小愛笛生】  1.高音直笛的吹奏方法。  2.ㄒㄧ、ㄌㄚ、ㄙㄛ音階曲調的吹奏技巧。  3.頑固節奏與直笛合奏的方法。 | 【活動一】曲調習奏與合奏  1.教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王老先生有塊地〉的前兩小節，讓學生接唱。  2.不運指，用「ㄉㄨ」音仿奏教師吹的節奏，自我檢視運舌的力度。  3.運指複習：以ㄒㄧ、ㄌㄚ、ㄙㄛ三個音，變化節奏即興吹奏。  4.比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏❶、❷的曲調並接奏。  5.熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調❷頑固伴奏。  ◼人權教育  ◼性別平等教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 1.高音ㄉㄛ的指法。  2.〈河水〉的吹奏技巧。 | 【活動二】高音ㄉㄛ的習奏  1.配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為「02」。  2.引導學生放鬆手指，吹奏ㄌㄚ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄛ的指法。  3.學生依課本譜例練習吹奏。  4.師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。  5.個別或分組表演。  ◼人權教育  ◼性別平等教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。  3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 | 【美妙的樂音】  1.歌曲〈來歡唱〉的演唱技巧。  2.高音ㄖㄨㄝ的音階。 | 【活動一】習唱〈來歡唱〉  1.學生先以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。  2.引導學生觀察曲譜，認識高音ㄖㄨㄝ，說明高音ㄖㄨㄝ的位置。  3.帶領學生一同做出ㄙㄛ、ㄌㄚ、ㄒㄧ、高音ㄉㄛ和高音ㄖㄨㄝ的手號感受音高。  4.樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。  5.利用此規則，引導學生創作。  ◼人權教育  ◼多元文化教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 1.歌曲〈學唱歌〉的演唱方法。  2.C大調音階的音階位置。  3.唱名與音名的意義。 | 【活動二】習唱〈學唱歌〉  1.辨音遊戲：設定C大調音階中，ㄉㄛ、ㄙㄛ、高音ㄉㄛ的對應動作。教師隨意演唱幾個音，學生須做出對應動作。  2.學生以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。  3.音階：複習五線譜中ㄉㄛ到高音ㄉㄛ的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。  4.音名與唱名：教師說明ㄉㄛ、ㄖㄨㄝ、ㄇㄧ等為唱名，每個音又有音名，以英文字母代表，ㄉㄛ的音名是C……以此類推。  5.鍵盤相鄰的兩個鍵為半音，兩鍵之間夾一鍵者是全音。  6.檢視鍵盤上的C大調音階，全音與半音的排列為：全全半全全全半。  7.說明大調音階的第一音是主音，主音是C，叫做C大調音階。 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 1.〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉。  2.莫札特的生平。  3.鋼琴與鍵盤樂器的種類。 | 【活動三】欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉  1.教師播放本曲，並引導學生分享感受。  2.介紹樂曲背景。  3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。  4.引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。 | | | 1.口頭評量 |
| 1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。  2.感受三拍子的律動。  3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。  4.透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。 | 【感恩的季節】  1.歌曲〈老烏鴉〉演唱方法。  2.三拍子節奏律動的技巧。 | 【活動一】習唱〈老烏鴉〉  1.教師透過達克羅茲教學引導學生肢體律動，聞樂起舞。引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。  2.引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。  3.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。  單人1-踏腳、拍手、拍手。  單人2-拍手、拍膝、拍膝。  雙人1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。  雙人2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。  四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。  ◼環境教育 | | | 1.實作評量 |
| 1.巴赫的生平事蹟。  2.巴赫〈小步舞曲〉。  3.哼唱與律動的關係。 | 【活動二】欣賞〈小步舞曲〉  1.學生隨樂曲輕輕搖擺身體。  2.引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。  3.學生說出對這首樂曲的感受。  4.隨樂曲哼唱曲調。  5.介紹巴赫生平。  ◼人權教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 1.歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉。  2.34拍子與44拍子的異同。 | 【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉  1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。  2.引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。  3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。  4.播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。  5.引導學生思考34拍子與44拍子的不同。  ◼性別平等教育  ◼家庭教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 | 【小小愛笛生】  1.高音ㄖㄨㄝ的指法。  2.〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉的吹奏方法。  3.直笛與節奏樂器的合奏技巧。 | 【活動一】曲調習奏並認識高音ㄖㄨㄝ的指法  1.高音ㄖㄨㄝ的指法：為「2」。  2.練習吹奏〈歡樂頌〉。  3.習唱〈快樂相聚〉。  4.指導學生以ㄉㄨ音輕念〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。  5.全班與教師接奏。  6.教師介紹木魚的材質、外形與敲奏方式。  7.教師介紹鈴鼓的構造與不同的演奏方法。  8.使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。  ◼人權教育  ◼多元文化教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 1.欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉。  2.認識莫札特的生平。  3.認識鋼琴與相關鍵盤樂器。 | 第二單元溫馨的旋律  2-1美妙的樂音  【活動三】欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉  1.教師播放本曲，並引導學生分享感受。  2.介紹樂曲背景。  3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。  4.引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。  ◼人權教育  ◼多元文化教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量 |
| 2.感受三拍子的律動。  3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 | 1.演唱歌曲〈老烏鴉〉。  2.三拍子的節奏律動。  1.認識巴赫的生平。  2.欣賞巴赫〈小步舞曲〉。  3.哼唱主題曲調並律動。  1.演唱歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉。  2.比較並感受34拍子與44拍子的異同。  1.認識高音ㄖㄨㄝ指法。  2.習奏〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉。  3.直笛與節奏樂器合奏。  1.習奏〈布榖〉。  2.習奏〈小蜜蜂〉。  1.欣賞鳥類的叫聲並模仿。  2.動物日常動作與節奏的聯想。  3.演唱〈龜兔賽跑〉。  4.能以快慢不同的速度表現歌曲。  5.複習上、下行音階。  6.欣賞管弦樂組曲《動物狂歡節》。  7.認識法國作曲家聖桑斯。  8.認識生態保育的重要性。 | 【活動一】習唱〈老烏鴉〉  1.引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。  2.引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。  3.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。  單人1-踏腳、拍手、拍手。  單人2-拍手、拍膝、拍膝。  雙人1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。  雙人2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。  四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。  ◼人權教育  ◼多元文化教育  【活動二】欣賞〈小步舞曲〉  1.學生隨樂曲輕輕搖擺身體。  2.引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。  3.學生說出對這首樂曲的感受。  4.隨樂曲哼唱曲調。  5.介紹巴赫生平。  ◼人權教育  ◼多元文化教育  【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉  1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。  2.引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。  3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。  4.播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。  5.引導學生思考34拍子與44拍子的不同。  【活動一】曲調習奏並認識高音ㄖㄨㄝ的指法  1.高音ㄖㄨㄝ的指法：為「2」。  2.練習吹奏〈歡樂頌〉。  3.習唱〈快樂相聚〉。  4.指導學生以ㄉㄨ音輕念〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。  5.全班與教師接奏。  6.教師介紹木魚的材質、外形與敲奏方式。  7.教師介紹鈴鼓的構造與不同的演奏方法。  8.使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。  ◼人權教育  ◼多元文化教育  第二單元溫馨的旋律  2-3小小愛笛生  【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉  1.介紹直笛原文的由來，引發習奏〈布穀〉的動機。  2.引導學生以「ㄉㄢ」、「ㄉㄚ」運舌，感受聲音連貫與斷開的不同。  3.將「ㄉㄢ」、「ㄉㄚ」的運舌方式應用到吹奏中，比較差異與效果。  4.教師帶領學生習奏全曲，於前兩小節使用「ㄉㄢ」的運舌方式吹奏ㄒㄧ與高音ㄖㄨㄝ。  5.介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。  6.教師帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論，應該在哪些小節的音符中切換不同的運舌方式。  7.讓學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。  ◼人權教育  ◼多元文化教育  【活動一】動物模仿秀  1.播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。  2.播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？  3.請學生分組模仿動物的動作拍打節奏，討論後再進行動物的動作行為與節奏聯想。  【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉  1.以鋼琴伴奏或播放伴奏音檔，進行第一段快板演唱。接著再演唱第二段慢板。  2.小組討論「速度」對音樂表現有什麼影響？或產生什麼效果？  3.在譜例中找出下行音階，與同學分享。  【活動三】欣賞《動物狂歡節》  1.依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。  【活動四】愛的宣言  1.學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出。  ◼環境教育  ◼生命教育 | | | 1.口頭評量  2.實作評量  3.小組討論 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期聽覺藝術領域評量項目及評量規準對照表

年級：三年級 版本：康軒版

教學者：林品辰

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 評量項目 | 評量規準 | 評量方式 |
| 能配合視譜和節奏唱奏樂曲 | 1、能分辨二分音符、四分音符、八分音符、附點二分音符及四分休止符的節奏。 | 觀察  演唱/演奏  肢體律動 |
| 2、能用直笛正確吹奏含G~D’之樂曲。 |
| 能運用各種媒材創作，表達想像力 | 1、能運用肢體律動創作表達各種音樂元素。 | 觀察  肢體律動  演奏 |
| 2、能運用身體樂器及節奏樂器創作頑固伴奏。 |
| 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質 | 1、能說明自己創作的音樂作品之特色。 | 觀察  音樂作品  互評 |
| 2、能欣賞同學的肢體創作及音樂作品。 |
| 能透過藝術賞析活動，體驗藝術之美 | 1、能專心欣賞音樂表演並加以描述自己的感受 | 觀察 |