**臺北市立大學附設實驗國民小學111學年度第二學期**

**領域課程 課程評鑑**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **實施年級** | | | 四年級 | **實施時間** | | | **112年2月13日～112年6月30日** | | |
| **實施領域** | | | **□國語 □數學 □英語 □社會 □本土語 □生活**  **□綜合 □自然與科技 ■藝術與人文(表藝) □健康與體育** | | | | | | |
| **教 學 者** | | | 柯芝琳 | | | **評 鑑 者** | | | 柯芝琳 |
| **評鑑期間** | | | **112年2月13日～112年6月30日** | | | | | | |
| **評鑑向度** | **評鑑指標** | | | | **課程評鑑結果** | | | | |
| **量化結果(5非常符合→非常不符合1)** | | | **質性描述**  **(具體成果、特色、困難及待改進事項)** | |
| 課程規劃 | 1 | 課程計畫符應學校願景與課程目標 | | | 5 | | | 本次課程規劃─我不想美白，試著與右邊有柚子兔團共同演出，並將SDGS議題融入教學中，課程進度深入淺出帶領學生認識運用身體展現線條。 | |
| 2 | 重大議題適切規劃於相關課程計畫中 | | | 5 | | |
| 課程設計 | 1 | 根據各階段的學習重點安排具情境脈絡化的學習任務 | | | 5 | | | 課程依據學生安排具情境脈絡化的學習任務，例如遊戲中的表演藝術，帶著學生從遊戲中學習。課程內容符合順序性、繼續性及統整性，帶著學生有邏輯性的學習生活中的動作與聲音；課程設計規劃與設計歷程與藝術領域老師們共備討論，不斷修正調整課程內容以符合學生學習。 | |
| 2 | 內容結構符合順序性、繼續性及統整性 | | | 5 | | |
| 3 | 單元教學設計具邏輯性並能適度與其他領域進行統整 | | | 5 | | |
| 4 | 規劃與設計歷程經過專業共備討論 | | | 5 | | |
| 課程實施 | 1 | 教師熟知領綱內容並積極參與教材教法研修 | | | 5 | | | 每學期初會安排學校日進行本學期課程說明，讓學生及家長能了解課程規劃方向。課程中以多元策略進行適性教學，例如運用多感官功能進行指定動作學習；運用引導式教學帶領學生跟著音樂起舞，透過想像將此化為行動，同時也運用此方法引導學生戲劇演出。課程進程會依據學生學習狀況適時調整修整，讓每一位學生皆能有所成長與展現。 | |
| 2 | 運用多元管道向家長說明課程計畫 | | | 5 | | |
| 3 | 依規定程序與課程目標選用教學資源並妥善規劃實施場地與設備 | | | 5 | | |
| 4 | 規劃多元活動以促進實施成效 | | | 5 | | |
| 5 | 依照教學計畫達成學習目標 | | | 5 | | |
| 6 | 實施多元策略進行適性教學且依據學生特質適時調整 | | | 5 | | |
| 7 | 採行素養導向評量方式並依據評量結果進行學習輔導 | | | 5 | | |
| 課程效果 | 1 | 學生精熟該領域該年級之學習重點並具有正向積極的學習態度 | | | 5 | | | 單元結束後會帶領學生進行小組展演，透過展演學生將所學實際運用在解決任務及成果展現。 | |
| 2 | 學生學習成就表現能具持續性成長並應用所學解決生活中相關問題 | | | 5 | | |