臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期 藝術(視藝) 領域課程計畫 1120529版

◎年級： 六 年級 版本： 康軒 版

◎原設計者： 黃琬瑜 ◎逐年修訂者：

◎教學者： 黃琬瑜

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 【環境教育】  環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。  【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【科技教育】  科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。  科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | | **學習內容** | 視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。  視A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。  視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | |
| **學習目標** | 1. 能習得繪製繪本的流程。  2. 認識插畫的圖像特色。  3. 學習並實踐繪本的製作。  4. 能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。  5. 能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。  6. 能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。  7. 能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。  8. 能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*□性別平等教育 ■人權教育 \*■環境教育 \*□海洋教育 \*□家庭教育  □生涯規劃教育 □國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  ■科技教育 □能源教育 □原住民族教育 \*■品德教育 \*□生命教育  □法治教育 \*□安全教育 \*□防災教育 ■多元文化教育 □閱讀素養教育  \*□戶外教育 □國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 藝-E-A1藝-E-A2 藝-E-A3  藝-E-B1藝-E-B2  藝-E-C1藝-E-C2藝-E-C3 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 能習得繪製繪本的流程。 | 1.欣賞不同類型、風格的臺灣原創繪本及插畫。  2.觀察圖像的各種視覺表現差異。  3.分析插畫風格的差別之處。 | 第三單元插畫與繪本  3-1插畫家之眼  【活動一】插畫家之眼  1.教師說明：「插畫風格是由插畫家因個人喜好與專長選擇，會不同的媒材、技法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自不同的插畫風格。」  2.教師引導：「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受，以文字寫下來。」學生可以分小組自行觀察討論，並將觀察結果書寫下來，教師巡視行間。  3.完成討論後，各小組推派發表討論結果。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 認識插畫的圖像特色 | 1.觀察人物、植物風景與動物等對象，進  行速寫與紀錄。 | 第三單元插畫與繪本  3-2記錄我的靈感  【活動二】記錄我的靈感  1.教師說明：「快速把人物肢體動作畫下來，是畫家常常使用的記錄方式。」教師請同學兩人或三人為一組，互為模特兒，進行人物速寫活動。  2.教師提醒人物速寫的原則：「計時三分鐘即換人，不使用橡皮擦、由模特兒決定動作等等。」  3.學生進行速寫活動，教師提醒：「速寫時，要肯定自信的畫，線條可以來回重疊沒關係。注意整體的肢體關係，不用拘泥於小細上。」  4.教師說明：「以漸短的時間進行人物速寫，例如：一分鐘、30秒、10秒。」請學生分組操作。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 認識插畫的圖像特色 | 1.觀察圖像中的組成元素，說出自己的觀察與想像。  2.透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。 | 第三單元插畫與繪本  3-3圖與文字的聯想  【活動三】圖與文字的聯想  1.請學生將聯想的過程寫成短文記錄下來。完成後可以請學生念出自己的短文。範例：「有一天，媽媽帶著小妹去菜市場買菜。小妹看到市場裡的玩具攤， 用力拉著媽媽的手哭喊： 『媽媽～～』，媽媽冷冷的唱：『娃娃哭了叫媽媽∼樹上小鳥笑哈哈～』」  2.教師總結：「我們可以透過圖來想像圖中的故事，也可以藉由文字聯想出畫面。當圖和文字組合在一起，傳遞出來的訊息會更清楚明暸。」 | | | 口語評量  實作評量 |
| 學習並實踐繪本的製作 | 1.認識繪本的基本結構和各種形式。  2.感受不同形式繪本的觀感差異。 | 第三單元插圖與繪本  3-4繪本之窗  【活動四】繪本之窗  1.教師提問：「繪本有哪些故事內容？」請學生討論並發表。  2.教師提問：「繪本的內容和形式有哪些特點呢？」請學生討論並發表。  3.教師提問：「比較繪本與一般故事書，可能發現有哪些差異呢？」  4.教師說明：「繪本可以針對不同年齡、目的，創作出各種主題。」 | | | 口語評量  實作評量 |
| 學習並實踐繪本的製作 | 1.認知繪本的製作流程與注意事項。 | 第三單元插畫與繪本  3-5圖解繪本製作  【活動五】圖解繪本製作  1.教師提問：「創作一本繪本會有哪些步驟？每個步驟有哪些要考慮的事項？」  2.教師說明：「繪本插圖除了手繪，也可以拼貼或電繪。」  3.教師鼓勵學生針對步驟內容提問：「對於這些步驟有什麼疑問嗎？」學生可能的提問(若無則由教師自己提出)：「一定要有字嗎？要規畫幾頁？什麼是分鏡草圖？背景可以留白嗎？」  3.教師可針對問題回應或補充。」 | | | 口語評量 |
| 學習並實踐繪本的製作 | 1.發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。  2.認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 | 第三單元插畫與繪本  3-6創作我的繪本  【活動六】創作我的繪本  1.教師提問：「故事想好了之後，如果有限定頁數，要怎麼分配畫面到頁面裡呢？」學生回應：「先畫草圖、試畫、用鉛筆畫可以修改。」  2.教師說明繪本分鏡表可以單頁或跨頁為設計單位：「紙本的繪本在翻頁時，呈現兩頁合在一起的完整頁面，兩頁合在一起的頁面稱為跨頁。因此插畫家在構思畫面時，可以單頁或跨頁為設計單位。」教師補充跨頁中的書溝：「書本結構會在跨頁中間形成書溝，所以構圖時要注意書溝的存在，重要的事物要避開書溝。」 | | | 實作評量  同儕互評 |
| 學習並實踐繪本的製作 | 1.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 | 第三單元插畫與繪本3-6創作我的繪本  【活動六】創作我的繪本  1.教師說明：「繪本裡的插圖可以使用各種媒材製作，例如：色鉛筆、蠟筆、水彩、剪貼、電腦繪圖。版印技法則可以讓一個圖案反覆出現。例如：固定出現的角色、背景大量出現的花鳥魚蟲。」  2.教師指導學生觀看課本中的型染版製作流程與型染版小知識，並說明型染版的製作方式與特性是透過孔洞進行印刷的版種。 | | | 實作評量  同儕互評 |
| 學習並實踐繪本的製作 | 1.操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案。 | 第三單元插畫與繪本3-6創作我的繪本  【活動六】創作我的繪本  1.教師先行製作陰刻與陽刻橡皮章，讓學生蓋印並觀察兩者的差別。教師提問：「這兩種橡皮章印出來的圖案有什麼差別？」學生回應：「一個線條是實心的，一個是空白的；有顏色的地方一個是線條，一個是面積。」  2.教師說明：「我們通常將印章線條為實線的稱為『陽刻』，線條留白的則稱為『陰刻』，這兩種方式各有特色，製作難度也稍有不同。橡皮章運用的是凸版的技法，跟姓名印章一樣，除了會有鏡向的表現，還有陰刻和陽刻的差別。」 | | | 實作評量  同儕互評 |
| 能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。 | 1.認識動畫的成因：視覺暫留。  2.臺灣視覺暫留裝置作品賞析。  3.臺灣動畫影片欣賞。 | 第四單元動畫冒險王  4-1動畫傳說覺醒  【活動一】動畫傳說覺醒  1.教師提問：「猜猜看，動畫為什麼會動起來？你知道動畫的形成原因嗎？」  2.教師說明視覺暫留現象。  3.教師介紹「費納奇鏡」。  4.教師介紹用視覺暫留現象創作的公共藝術。  5.請學生討論分享所看過的動畫。  6.教師介紹動畫《諸葛四郎——英雄的英雄》及《魔法阿媽》。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。 | 1.製作翻轉盤 | 第四單元動畫冒險王  4-2翻轉動畫  【活動二】翻轉動畫  1.教師請學生將附件剪下來後，於卡紙上描繪圖案。  2.教師提醒學生，在紙張的正反雙面進行設計時，注意雙面圖案需有關聯性。  3.再次請學生注意正反的畫面對齊與否，可翻轉後進行微調。  4.正反雙面主題結合的位置，會由於上下或左右方向的翻轉，而有所不同。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。 | 1.進行幻影箱實驗。  2.設計動作分格的連續漸變畫面。 | 第四單元動畫冒險王  4-3幻影高手對決  【活動三】幻影高手對決  1.教師請學生剪下附件之幻影箱構造，進行黏貼及組裝。  2.除了在幻影箱中心點插入鉛筆，也可以在邊緣記號處，綁上棉線或橡皮筋，都能讓幻影箱順利運轉。  3.設計分格畫面。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。 | 1.以黑板動畫為動作變化之練習。  2.試用動畫拍攝的行動載具和應用軟體。  3.以黑板動畫為應用軟體操作之練習。 | 第四單元動畫冒險王  4-4會動的小世界  【活動四】會動的小世界  1.教師提問：「試試看，圖案除了移動、放大縮小、出現消失、成長變形之外，還可以有什麼變化呢？」請學生思考並回應。  2.從文字或圖片的成形、主角移動或變形，鼓勵學生想像與嘗試不同的創意，尋找神奇的效果。  3.教師建議學生分組，並進行黑板動畫繪製地點的提議和選擇，除了教室裡的黑板，亦可到校園中可繪製粉筆之空地、牆面進行活動。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。 | 1.以黑板動畫為動作變化之練習。  2.試用動畫拍攝的行動載具和應用軟體。  3.以黑板動畫為應用軟體操作之練習。 | 第四單元動畫冒險王  4-4會動的小世界  【活動四】會動的小世界  1.教師首先向學生講解行動載具的使用守則。  2.教師說明課堂上所使用的應用軟體(StopMotion Studio)，亦可課後、在家中利用行動載具及網路下載使用。  2.教師示範應用軟體的操作步驟及使用流程，並介紹基本的功能和通用的圖例。  3.教師發下行動載具，請學生打開應用軟體，以黑板動畫為素材，拍攝動畫。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。 | 1.討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。  2.選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。 | 第四單元動畫冒險王  4-5尋寶特攻計畫  【活動五】尋寶特攻計畫  1.教師說明動畫劇本表格內容，包含主題、劇名、主角型態、鏡頭視角等等。  2.教師提醒學生主題、主角和劇名的選取，請符合「普遍級」，讓一般觀眾皆可觀賞。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。 | 1.小組分工進行集體創作。  2.組內角色為導演、攝影師、道具師，可討  論與調整工作內容。  3.以課前準備的物件正式開拍。 | 第四單元動畫冒險王  4-6踏上英雄旅途  【活動六】踏上英雄旅途  1.教師請學生依課本上的檢核事項一一思考、檢查並回應。  2.教師提問：「想想看，如果每個人都發表意見，想要別人只聽自己的，會產生什麼樣的感覺和作品？」請學生互相討論。  4.教師提醒「尊重是美德、創作是功課」。  5.教師發下行動載具，請學生開始進行拍攝。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。 | 1.進行動畫的影像檢查與輸出存檔。  2.規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。 | 第四單元動畫冒險王  4-7高手過招  【活動七】高手過招  1.教師講解首映會流程。  2.教師說明：「寫一寫，從自己小組的動畫到其他組的創作，你覺得哪些優點值得參考？加了哪些建議可以變得更好呢？」  3.請學生根據自己的紀錄和想法，進行票選。  4.計算各獎項的票數，進行頒獎。 | | | 口語評量  實作評量  同儕互評 |
| 能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。 | 1.認識裝置藝術。  2.能用回收物創作，達到再利用的目標。  3.欣賞布在舞臺上創造的效果。 | 6-3海洋之舞  【活動三】藝術家行動  1.教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。 | 1.認識裝置藝術。  2.能用回收物創作，達到再利用的目標。  3.欣賞布在舞臺上創造的效果。 | 6-3海洋之舞  【活動三】藝術家行動  1.教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。 | 1.認識裝置藝術。  2.能用回收物創作，達到再利用的目標。  3.欣賞布在舞臺上創造的效果。 | 6-3海洋之舞  【活動三】藝術家行動  1.教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。 | 1.了解布的材質與特性。  2.嘗試用不同方式操作布。  3.學習運用肢體或道具與布結合。  4.成果發表並欣賞別組的創意呈現。 | 6-3海洋之舞  【活動三】藝術家行動  1.教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。 |  | 6-3海洋之舞  【活動三】藝術家行動  1.教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。 | | | 口語評量  實作評量 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期 藝術(視藝) 領域評量項目及評量規準對照表

年級: 六 年級 版本: 康軒 版

教學者: 黃琬瑜

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 評量項目 | 評量規準 | 評量方式 |
| 能運用適當的技法、 形式，表現個人的想法和情感 | 1-3-1-1能運用各種平面藝術創作方式表現想像力。 | 教師觀察  作品  同儕互評 |
| 1-3-2-1 能運用不同方式構思視覺藝術創作的主體與內容。 |
| 1-3-2-2 能選擇適當的視覺藝術媒材與技法，來規劃有感情、有思想的作品。 |
| 1-3-3-1 能藉由各種平面藝術創作的技法，表達個人的想法和情感。 |
| 1-3-4-1能藉由集體創作方式，完成與他人合作的視覺藝術作品。 |
| 1-3-5-1能運用科技結合自身經驗，咖發出全新的創作能量。 |
| 透過討論 、分析、判斷，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解 | 2-3-6-2 能比較自然物、人造物與視覺藝術品間的異同。 | 教師觀察  口頭報告 |
| 2-3-9-2能運用討論、分析表達自己對視覺藝術創作的審美經驗。 |
| 能運用藝術創作活動及作品，美化生活環境及心靈 | 3-3-11-1 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 教師觀察  行為檢核  檔案評量 |
| 3-3-12-1運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期 藝術(視藝) 領域課程計畫 1120529版

◎年級： 六 年級 版本： 康軒 版

◎原設計者： 黃琬瑜 ◎逐年修訂者：

◎教學者： 黃琬瑜

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利  人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。  【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【國際教育】  國E5 體認國際文化的多樣性。  【科技教育】  科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。  科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。  【資訊教育】  資E8 認識基本的數位資源整理方法。  資E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。  【戶外教育】  戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | | **學習內容** | 視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。  視A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。  視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | |
| **學習目標** | 1. 能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。  2. 能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。  3. 能描述版面設計構成要素。  4. 能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。  5. 能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。  6. 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。  7. 能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*□性別平等教育 ■人權教育 \*□環境教育 \*□永續海洋 \*□家庭教育  □生涯規劃教育 \*□國防教育 ■資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  ■科技教育 □能源教育 □原住民族教育 \*■品德教育 \*□生命教育  □法治教育 \*□安全教育 □防災教育 ■多元文化教育 □閱讀素養教育  \*■戶外教育 ■國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-A3  藝-E-B1 藝-E-B3  藝-E-C2 藝-E-C3 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。 | 1.引導學生賞析海報的編排設計。  2.探究文字、版面、色彩的設計技巧，並掌握設計重點。 | 第三單元歡迎來看我的畢業展  3-1抓住你的目光  【任務一】抓住你的目光  1.教師透過畫展、畢業展等文宣品實物，例如：摺頁、海報、小冊子等等，分享自己觀展與搭配使用文宣品的經驗。  2.教師請學生想想看並提問：「當學校舉辦校慶、畢業典禮或作品展時，可以設計哪些宣傳品告訴大家這個訊息呢？」  3.教師引導學生觀察課本中的文宣品設計，並提問：「版面設計有哪三個重要的元素？」請學生舉手發表。  4.教師將宣傳品發給各組，分組進行版面、文字、色彩設計的討論與分析。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。 | 1.設計文字來呼應海報的主題和風格。  2.從字義、字形，搭配效果創思設計文字。 | 第三單元歡迎來看我的畢業展  3-2字裡行間表情意  【任務二】字裡行間表情意  1.教師拿兩張海報張貼在黑板，讓學生比較文字造型、大小、粗細、色彩等效果。  2.教師提問：「設計海報文字要注意哪些重點與細節？」請學生自由發表。  3.教師提醒學生在開始設計字型之前，必須確認海報的主題和內容，以確保字型設計能夠符合宣傳海報的整體風格。  4.字型設計五種方法。  5.請學生設計海報文字，包括主標題、次標題，自行選用工具材料，進行搭配組合。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。 | 1.探討海報主題風格與版面構成、圖文配置的關係。  2.分析不同的版面設計呈現效果的差異。 | 第三單元歡迎來看我的畢業展  3-3版面編排趣  【任務三】版面編排趣  1.教師說明版面編排的幾種形式與效果。  2.教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭，讓重要的訊息能夠清楚呈現。  3.運用附件2嘗試版面編排設計。  4.教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下，進行版面編排。注意視覺的層次，引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能描述版面設計構成要素。 | 1.賞析不同配色海報，所呈現配色效果。  2.運用配色的技巧，呼應海報的主題與風格。 | 第三單元歡迎來看我的畢業展  3-4讓海報更「出色」  【任務四】讓海報更「出色」  1.教師請學生觀看課本三張不同色彩配置的海報，並提問：「這三張海報配色給你什麼樣的感受？」請學生舉手發表。  2.教師拿出色票，引導學生根據海報主題和設計風格，選擇1~2種主要顏色，確定整體色調。  3.選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆等工具，並運用前面任務所學的色彩、字型、版面設計三大元素，開始手繪海報。  4.除了手繪之外，也可以應用數位科技設計海報。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。 | 1.探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。  2.學會拉動式卡片作法。 | 第三單元歡迎來看我的畢業展  3-5讓邀請卡動起來  【任務五】讓邀請卡動起來-1  1.教師準備各種形式卡片作品，讓學生欣賞。  2.觀看課本作品示例或播放影片，思考各類卡片會動的原因。  3.教師講解拉動式卡片的製作方式，並請學生操作。 | | | 實作評量  同儕互評 |
| 能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。 | 1.探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。  2.學會拉動式卡片作法。 | 第三單元歡迎來看我的畢業展  3-5讓邀請卡動起來  【任務五】讓邀請卡動起來-2  1.完成後拉動式卡片機關，進行卡片整體的設計與製作。  2.完成作品後，舉辦一場小型卡片展，互相作品交流，給予回饋建議。 | | | 實作評量  同儕互評 |
| 能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。 | 1.了解導覽手冊的創意設計與美感形式。  2.運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。 | 第三單元歡迎來看我的畢業展  3-6讓看展有「藝」思  【任務六】讓看展有「藝」思  1.教師請學生觀察課本中導覽手冊，引導學生分析其製作形式、類別。  2.除了導覽用途之外，結合互動功能可以增加使用者的參與度，例如：迷宮、連連看、問答等遊戲。  3.教師提問：「除上述形式之外，導覽手冊還可以結合哪些創意設計與美感形式？」請學生自由發表分享。  4.請學生根據任務4製作的海報風格，選擇一種導覽手冊的版型後，搭配版面、文字、色彩，完成整體的規畫，製作導覽手冊。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 | 1.思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。  2.進行訪問，並製作圖表。 | 第四單元校園遊戲場改造計畫  4-1需求調查員  【任務一】需求調查員  1.教師提問：「如果邀請你設計學校的遊戲場，你有哪些想法？與遊戲場相關的人有哪些？他們的設計需求及喜好一樣嗎？」  2.教師將全班進行分組，各組討論關於遊戲場設置的問卷內容。  3.各組設計問題及訪問對象，並討論問卷可以採取什麼方式進行。  4.練習訪問的用語及禮貌訓練。  5.進行訪問  6.教師說明可根據訪問結果，整理受訪者提供的資訊，也可以利用圖表方式呈現。 | | | 實作評量 |
| 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 | 1.欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發表自己的想法。  2.引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資料。 | 第四單元校園遊戲場改造計畫  4-2尋找特色遊戲場  【任務二】尋找有趣的遊戲場  1.教師播放遊戲場的影片或照片，師生一起討論遊戲場的元素。  2.教師提問：「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢？」  3.請學生觀看課本遊戲場照片，提問：「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎？」請學生自由發表。  4.教師提問：「什麼是共融遊戲場？」  5.請學生上網查找特色遊戲場資料，並上臺介紹。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 | 1. 引導小組進行遊戲場設計發想。 | 第四單元校園遊戲場改造計畫  4-3點子大集合  【任務三】點子大集合  1.教師提問：「你最喜歡學校遊戲場的哪一項設計？最不喜歡學校遊戲場的哪一項設計？」請學生自由發表。  2.教師提問：「如果你是設計師，要幫學校改造遊戲場，根據之前的調查，你想放置哪些遊戲器材？」  3.教師提醒學生在討論時，可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙上，方便大家統整資料。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。 | 1.小組討論後，將結果統整於改造計畫表。  2.依照計畫表繪製設計圖。 | 第四單元校園遊戲場改造計畫  4-4我們的遊戲場  【任務四】我們的遊戲場  1.請學生拿出課本附件，分組討論，完成遊戲場改造計畫表，並將大家意見統整。  2.請同組的學生各自認領一個遊戲器材，結合設計主題，繪製一座戲器材設計圖。  3.將大家繪製完成的遊戲器材設計圖，結合在一起，變成一座大型遊戲場的設計圖。  4.各組完成設計圖後，針對自己的設計說明給同組的同學了解，討論是否有需要修改的地方。 | | | 實作評量 |
| 能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。 | 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。  2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。 | 第四單元校園遊戲場改造計畫  4-5創作遊戲場模型  【任務五】創作遊戲場模型-1  1.教師提問：「要如何將設計圖變成立體的展示模型？可以使用哪些材料製作遊戲器材模型呢？」請學生舉手發表。  2.教師說明以生活物品或自然物製作模型，可運用黏貼工具進行黏貼；在裁切材料時，切記使用要注意自身安全。  3.製作遊戲場步驟 | | | 口語評量  實作評量 |
| 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 | 1.尋找生活物品，收集適合創作的材料。  2.運用材料、工具，製作遊戲場模型。 | 第四單元校園遊戲場改造計畫  4-5創作遊戲場模型  【任務五】創作遊戲場模型-2  1.每個人完成自己的遊戲器材模型後，以小組為單位，組合自己組內的遊戲器材，再裝飾遊戲場的四周環境。  2.各組完成遊戲場後，與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等，以配合使用對象的需求。  3.學生的遊戲場作品陳列在教室，讓全班同學彼此互相欣賞。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 | 1.遊戲場作品展示。  2.討論收集意見的方法，進行校內、校外意見回饋。 | 第四單元校園遊戲場改造計畫  4-6展示我的遊戲場  【任務六】展示我的遊戲場模型  1.請各組討論遊戲場的設計理念。  2.師生一起討論，遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。  3.教師提問：「如何收集到他人對於遊戲場的回饋意見呢？」教師協助學生討論及決定收集意見回饋的方式。  4.各組開始收集回饋意見。  5.教師請學生將收集到的意見統整，作為修改調整遊戲場的想法。 | | | 實作評量 |
| 能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。 | 1.觀察自己不同時期的照片。  2.欣賞藝術家的自畫像。  3.察鏡中的自己，並描繪自畫像。  4.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 | 第六單元祝福與回憶  6-1珍藏自己  【活動一】畫出不一樣的自己  1.請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。  2.教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」  3.教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。  4.教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有加入藝術家的想法或想像？」  5.教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下16開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。  6.教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。  7.教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。 | | | 口語評量  實作評量 |
|  | 1.觀察自己不同時期的照片。  2.欣賞藝術家的自畫像。  3.察鏡中的自己，並描繪自畫像。  4.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 | 【活動一】校園回憶錄-1  1.教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。  2.教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。  3.每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。  4.每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計 | 1.觀察自己不同時期的照片。  2.欣賞藝術家的自畫像。  3.察鏡中的自己，並描繪自畫像。  4.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 | 第六單元祝福與回憶  6-3屬於我們的故事  【活動一】校園回憶錄-2  1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」  2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。  3.班上選出一位總導演，配合課本附件8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。  4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。  5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計 | 1.觀察自己不同時期的照片。  2.欣賞藝術家的自畫像。  3.察鏡中的自己，並描繪自畫像。  4.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 | 第六單元祝福與回憶  6-3屬於我們的故事  【活動一】校園回憶錄-2  1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」  2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。  3.班上選出一位總導演，配合課本附件8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。  4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。  5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 畢業週 | 畢業週 | 畢業週 | | | 畢業週 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期 藝術(視藝) 領域評量項目及評量規準對照表

年級: 六 年級 版本: 康軒 版

教學者: 黃琬瑜

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 評量項目 | 評量規準 | 評量方式 |
| 能運用適當的技法、 形式，表現個人的想法和情感 | 1-3-1-1能運用各種平面藝術創作方式表現想像力。 | 教師觀察  作品  同儕互評 |
| 1-3-2-1 能運用不同方式構思視覺藝術創作的主體與內容。 |
| 1-3-2-2 能選擇適當的視覺藝術媒材與技法，來規劃有感情、有思想的作品。 |
| 1-3-3-1 能藉由各種平面藝術創作的技法，表達個人的想法和情感。 |
| 透過討論 、分析、判斷，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解 | 2-3-7-1能認識自然環境、人為環境與生活的關係。 | 教師觀察  口頭報告 |
| 2-3-8-1 能使用適當的視覺藝術語彙，說明自己和他人作品的特徵和價值 |
| 2-3-9-1透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對視覺藝術創作的審美經驗與見解。 |
| 能運用藝術創作活動及作品，美化生活環境及心靈 | 3-3-1-1 能以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 教師觀察  行為檢核  檔案評量 |
| 3-3-13-1能運用藝術知能，設計、規劃生活空間。 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期藝術(音樂)領域課程計畫 1120529版

◎年級： 六 年級 版本： 康軒 版

◎原設計者： 柯芝琳 ◎逐年修訂者：

◎教學者：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-A1 藝-E-B3  藝-E-B1 藝-E-C2 | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | **學習內容** | 音E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。  音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅲ-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 | |
| **學習目標** | 1.透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。  2.認識國樂團。  3.認識嗩吶與小號。  4.演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。  5.掌握直笛高音Fa的指法。  6.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。  7.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。  8.掌握直笛高音Sol的指法。  9.培養團隊合作的能力。 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*□性別平等教育 ■人權教育 \*■環境教育 \*■海洋教育 \*■家庭教育  □生涯規劃教育 □國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  □科技教育 □能源教育 □原住民族教育 \*■品德教育 \*□生命教育  □法治教育 \*□安全教育 \*□防災教育 ■多元文化教育 □閱讀素養教育  \*□戶外教育 □國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 【家庭教育】家E7 表達對家庭成員的關心與情感。 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【環境教育】環E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。  【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 1.演唱歌曲〈但願人長久〉。  2.感受詩詞與中國風音樂融合之美。 | 1.演唱歌曲〈但願人長久〉。  2.感受詩詞與中國風音樂融合之美。 | 第一單元音樂風情  1-1雋永之歌  【活動一】演唱〈但願人長久〉  1演唱〈但願人長久〉。  2.教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓滑線？」  3.討論樂曲結構。  4.教師說明：如果樂曲大部分使用了 F 大調五聲音階這些音，聽起來會有中國風的感覺。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要  **家庭教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.欣賞〈花好月圓〉。  2.認識國樂團。  3.分辨吹管、拉弦、彈撥、打擊之樂器音色。 | 1.欣賞〈花好月圓〉。  2.認識國樂團。  3.分辨吹管、拉弦、彈撥、打擊之樂器音色。 | 第一單元音樂風情  1-1雋永之歌  【活動二】欣賞國樂曲〈花好月圓〉  1.〈花好月圓〉是描寫月下花叢中輕歌漫舞的音樂，並且是一首流傳最廣，深受人們喜愛的經典傳統國樂合奏曲。  2.這是一首適合舞蹈的輕音樂，以中國笛、南胡、揚琴輪流領奏，旋律輕盈，描繪人們在月光下、花叢中輕歌漫舞的畫面。  3.近年來，國樂不斷的創新，在編曲或表現手法也不再單一，演奏技巧更突破以往的技法；國樂與西洋音樂ㄧ起搭配演出，豐富了國樂原有的樣貌。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要  **家庭教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.演唱〈靜夜星空〉。  2.能依力度記號演唱歌曲。  3.認識數字簡譜。 | 1.演唱〈靜夜星空〉。  2.能依力度記號演唱歌曲。  3.認識數字簡譜。 | 第一單元音樂風情  1-1雋永之歌  【活動三】演唱〈靜夜星空〉  1.演唱〈靜夜星空〉。  2.複習漸強、漸弱記號等力度記號。  3.教師請學生觀察譜例中數字，請學生想一想這些數字代表什麼？  4.學習數字簡譜。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要  **家庭教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.欣賞〈百鳥朝鳳〉。  2.介紹嗩吶。  3.欣賞〈號兵的假期〉。  4.介紹小號。 | 1.欣賞〈百鳥朝鳳〉。  2.介紹嗩吶。  3.欣賞〈號兵的假期〉。  4.介紹小號。 | 第一單元音樂風情  1-2吟詠大地  【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉  1.教師播放〈百鳥朝鳳〉，引導學生欣賞。  2.〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。  3.嗩吶介紹。  【活動二】欣賞〈號兵的假期〉  1.教師播放〈號兵的假期〉。  2.認識輪旋曲式。  3.樂曲律動。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要  **多元文化教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.演唱〈啊！牧場上綠油油〉。  2.認識D.C.反始記號、Fine。 | 1.演唱〈啊！牧場上綠油油〉。  2.認識D.C.反始記號、Fine。 | 第一單元音樂風情  1-2吟詠大地  【活動三】演唱〈啊！牧場上綠油油〉  1.認識作詞者呂泉生：臺灣音樂家，臺中市神岡區人，被譽為「臺灣合唱之父」。他先後改編及創作了兩百餘首聲樂曲目，重要作品有〈阮若打開心內的門窗〉與〈搖嬰仔歌〉等等。他也採編許多臺灣民謠，著名的有〈丟丟銅仔〉、〈一隻鳥仔哮啾啾〉與〈六月田水〉等等。  2.簡介並討論詞意：歌曲中描寫融雪化成水一路流到了牧場，綠意盎然的草原景色，充滿春天的氣息，並且利用切分音節奏，讓整首歌曲充滿活力與朝氣。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要  **多元文化教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.演唱歌曲〈我願意山居〉。  2.二聲部合唱。  3.認識68拍。 | 1.演唱歌曲〈我願意山居〉。  2.二聲部合唱。  3.認識68拍。 | 第一單元音樂風情  1-2吟詠大地  【活動四】演唱〈我願意山居〉  1.討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出曲調、節奏相似的樂句。  268拍是一種複拍子。是以八分音符為一拍，每一小節有六拍。在樂譜上，我們可以將這六個八分音符分成兩大拍，每一大拍裡面有三個小拍。所以68拍有兩種算法，一種是每一小節有六小拍，另一種是每一小節有兩大拍，再細分為三小拍。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要 **品德教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.複習高音Fa的指法，並分辨英式與德式指法的不同。  2.英式指法高音Mi與Fa的交叉指法練習。  3.習奏〈練習曲〉。 | 1.複習高音Fa的指法，並分辨英式與德式指法的不同。  2.英式指法高音Mi與Fa的交叉指法練習。  3.習奏〈練習曲〉。 | 第一單元音樂風情  1-3小小愛笛生  【活動一】複習高音Fa指法  1.練習高音Mi、Fa的連接，Fa音不運舌，引導學生仔細聆聽，是否在連接時出現不該有的雜音。  2.教師逐句範奏，學生逐句模仿，如下改變運舌的語法，再全班一起討論怎麼樣的語法最適合這首曲子？  3.每個音都斷開來運舌、每個音都連起來運舌、級進音連起來，附點音符斷開來。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要 **環境教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.習奏  〈Silver Threads Among  the Gold〉(夕陽中的銀髮)。 | 1.習奏  〈Silver Threads Among  the Gold〉(夕陽中的銀髮)。 | 第一單元音樂風情  1-3小小愛笛生  【活動二】習奏〈Silver Threads Among  the Gold〉(夕陽中的銀髮)。  1.這首曲子有許多大跳音程，如每一行第一、三小節，運指時有數個手指必須同時抬起或同時蓋下，把這些地方挑出來分別練習至熟練。  2.在樂曲第一、二、四行的第三小節，有Si 和高音Fa 的以及La 和高音Fa 的連接，這些音程左手大拇指反應速度必須精準而快速，同樣也需要反覆練習至熟練。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要  **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.認識歌劇的形式。  2.欣賞歌劇《魔笛》。  3.欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 | 1.認識歌劇的形式。  2.欣賞歌劇《魔笛》。  3.欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 | 第二單元齊聚藝堂  2-1歌劇Fun聲唱  【活動一】了解歌劇形式  1.歌劇多以歌唱來傳達劇中人物的喜怒哀樂，是一種把音樂跟戲劇結合的作品。劇中的聲樂部分包括獨唱、重唱與合唱，歌詞就是劇中人物的臺詞；器樂部分通常在全劇開幕時，有序曲或前奏曲，早期歌劇還有獻詞性質的序幕。  2.歌劇的演出和戲劇一樣，都要藉劇場的典型元素，例如：背景、戲服以及表演等等。  3.歌劇演出更看重歌唱和歌手的傳統聲樂技巧等音樂元素。有些歌劇中都會穿插有舞蹈表演，如不少法語歌劇都有一場芭蕾舞表演。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要  **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.認識二重唱。  2.欣賞〈捕鳥人二重唱〉。  3.認識低音譜號。 | 1.認識二重唱。  2.欣賞〈捕鳥人二重唱〉。  3.認識低音譜號。 | 第二單元齊聚藝堂  2-1歌劇Fun聲唱  【活動二】捕鳥人二重唱  1.教師說明重唱的要點與特色，需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。  《魔笛》劇中另一個重要人物是帕帕基娜，帕帕基娜的聲部輕巧而甜美，音域通常較高，涵蓋中高音以及高音段。帕帕基娜是一個活潑天真的角色，因此他的歌聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍，與故事中和帕帕基諾的互動相符。  2.低音譜號介紹：當音域較低時，會使用低音譜號方便讀譜，低音譜號以Fa音為基準，在第四線上標示起始點。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要 **多元文化教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.欣賞歌劇《杜蘭朵公主》。  2.演唱〈茉莉花〉。 | 1.欣賞歌劇《杜蘭朵公主》。  2.演唱〈茉莉花〉。 | 第二單元齊聚藝堂  2-1歌劇Fun聲唱  【活動三】欣賞和演唱〈茉莉花〉  1.介紹歌劇的起源。  2.介紹知名的歌劇作家。  3.欣賞《杜蘭朵》歌劇，教師說明劇情，並介紹浦契尼。  4.演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞意。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要 **多元文化教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.欣賞〈公主徹夜未眠〉。  3.介紹浦契尼生平。 | 1.欣賞〈公主徹夜未眠〉。  3.介紹浦契尼生平。 | 第二單元齊聚藝堂  2-1歌劇Fun聲唱  【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉  1.聆聽主題音樂〈公主徹夜未眠〉。  2.教師跟同學解釋〈公主徹夜未眠〉義大利歌詞含意。  3.浦契尼介紹。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要 **多元文化教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.說明音樂劇的形式。  2.介紹臺灣著名音樂劇。  3.解說《四月望雨》劇情。 | 1.說明音樂劇的形式。  2.介紹臺灣著名音樂劇。  3.解說《四月望雨》劇情。 | 第二單元齊聚藝堂  2-2音樂劇in Taiwan  【活動一】音樂劇in Taiwan  1.《勸世三姊妹》由詹傑編劇，康和祥編曲，於2021 年首演，是寫給臺灣以及生活在這片土地上的人們的一封情書。  2.《再會吧北投》由吳念真編劇，陳明章作曲，於2018年首演，描述民國50年代北投溫泉區繁華的景象，並描繪在艱難的環境下，臺灣人的堅韌。  3.《四月望雨》由楊忠衡編劇，冉天豪編曲、作曲，於2007 年首演，演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事，熱愛音樂的他走過繁華也經歷戰亂，畢生創作了近百首歌謠。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要 **多元文化教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 | 1.演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 | 第二單元齊聚藝堂  2-2音樂劇in Taiwan  【活動二】演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。  1.教師介紹首演於2007年的臺灣音樂劇《四月望雨》。  2.教師播放〈四季紅〉，請學生聆聽。  3.教師提問：你覺得歌詞內容在說些什麼？這首歌的曲調聽起來如何？  4.介紹〈四季紅〉歌曲背景。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要  **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。 | 1.演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。 | 第二單元齊聚藝堂  2-2音樂劇in Taiwan  【活動二】演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉  1.演唱〈望春風〉。  2.教師請學生發表最喜歡哪個角色？或者是印象深刻的劇情。  3.演唱〈雨夜花〉。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要  **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.習奏高音Sol的指法。  2.利用八度大跳的練習，加強左手大拇指高音區的控制。  3.習奏〈可愛小天使〉二部合奏。 | 1.習奏高音Sol的指法。  2.利用八度大跳的練習，加強左手大拇指高音區的控制。  3.習奏〈可愛小天使〉二部合奏。 | 第二單元齊聚藝堂  2-3小小愛笛生  【活動一】習奏〈練習曲〉  1.練習高音Sol的指法。  2.習奏課本P42曲調1、2。  3.習奏課本P42〈練習曲〉。  【活動二】習奏〈可愛小天使〉二部合奏  1.習奏〈可愛小天使〉。  2.二部合奏練習〈可愛小天使〉。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要 **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 | 1.習唱歌曲〈海洋〉。  2.比較圓滑線與連結線的不同。  3.用直笛模仿海鷗叫聲、海浪的聲音，以及輪船汽笛聲。  2.習奏〈燈塔〉。  3.欣賞〈天方夜譚〉。 | 第六單元海洋家園  6-1大海的歌唱  【活動一】習唱〈海洋〉  1.請學生指出樂譜上八分休止符的位置，並記住休止符的樣子。  【活動二】習奏〈燈塔〉  1.如課本提示，教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。  2.習奏〈燈塔〉。  【活動三】欣賞〈天方夜譚〉  1.教師展示中東國家阿拉伯世界圖片，例如：建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。  2.說明〈天方夜譚〉的由來。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要 **環境教育人權教育、海洋教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 | 1.欣賞歌曲〈歡樂海世界〉(Under the Sea)。  2.認識邦戈鼓與康加鼓。  3.欣賞不同媒材的在海洋主題上的表現與運用。  4.了解人類與海洋的關係。 | 第六單元海洋家園  6-1大海的歌唱  6-2美麗海樂園  【活動四】海底世界  1.請學生欣賞動畫迪士尼《小美人魚》。  2.學生聆聽〈歡樂海世界〉。  3.介紹邦戈鼓與康加鼓。  【活動一】美麗海樂園  1.教師請學生觀察課本圖片。  2.學生發表討論後，教師歸納出幾類觀看海洋的位置。  【活動二】海海人生  1.教師引導思考：「課本P134~136作品的圖片是藝術家所創作的， 內容表達了什麼？」請學生進行小組討論，發表。  2.教師歸納學生討論的結果，引導作品賞析。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要  **\*環境教育、人權教育、\*海洋教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1.演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 | 1.認識裝置藝術。  2.能用回收物創作，達到再利用的目標。  3.欣賞布在舞臺上創造的效果。 | 第六單元海洋家園  6-2美麗海樂園  6-3海洋之舞  【活動三】藝術家行動  1.教師介紹和海洋有關的公共藝術作品。  【活動四】世界海洋日  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、摘要  **\*環境教育、人權教育、\*海洋教育** | | | 口語評量  實作評量 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期 藝術(音樂)領域評量項目及評量規準對照表

年級: 六年級 版本: 康軒 版

教學者:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量項目 | | 評量規準 | 評量方式 |
| 1.表現 | 歌唱演奏 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏 ，以表達情感。 | 實作評量 |
| 創作展現 | 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 |
| 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 |
| 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 |
| 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 |
| 2.鑑賞 | 審美感知 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 口頭/實作評量 |
| 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 |
| 2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 |
| 審美理解 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點， 以體認音樂的藝術價值。 | 實作評量 |
| 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 |
| 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 |
| 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 |
| 3.實踐 | 藝術參與 | 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 實作評量 口頭評量 |
| 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 |
| 生活應用 | 3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 |
| 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 |
| 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期 藝術(音樂) 領域課程計畫 1120529版

◎年級： 六 年級 版本： 康軒 版

◎原設計者： 柯芝琳 ◎逐年修訂者：

◎教學者：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-A1  藝-E-A2  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | **學習內容** | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。  音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。  音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。。  音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 | |
| **學習目標** | 1.演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謠的多元性。  2.認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。  3.透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。  4.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。  5.透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。  6.複習直笛二部合奏。 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*□性別平等教育 ■人權教育 \*■環境教育 \*□永續海洋 \*□家庭教育  □生涯規劃教育 \*□國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  □科技教育 □能源教育 □原住民族教育 \*■品德教育 \*□生命教育  □法治教育 \*□安全教育 □防災教育 ■多元文化教育 □閱讀素養教育  \*□戶外教育 ■國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 【多元文化教育】多E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【國際教育】國E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉。  2.利用頑固伴唱為歌曲伴奏。  3.複習切分音節奏。 | 第一單元世界音樂  1-1唱遊世界  【活動一】習唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉  1.教師先播放〈Zum Gali Gali〉音檔，提問：「說說看，這首以色列民謠聽起來有什麼感覺呢？」  2.教師以「ㄌㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。  3.教師提問：「全曲使用哪五個音組成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低音Si和中央Si唱名相同，可視為相同唱名。  4.依歌曲節奏習念歌詞，並討論詞意。  5.教師播放〈關達拉美拉〉音檔，提問：「說說看這首古巴民謠聽起來有什麼感覺呢？」  6.教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加強練習附點、切分音、休止符及三拍時值的準確性。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **多元文化教育、國際教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 | 1.演唱歌曲〈櫻花〉。  2.認識日本五聲音階。 | 第一單元世界音樂  1-1唱遊世界  【活動二】習唱〈櫻花〉  1.教師播放日文版〈櫻花〉，請學生發表，聽到這首歌曲，會聯想到什麼？  2.教師先彈奏C大調音階，以ㄌㄨ音範唱後，讓學生作為發聲練習。  3.教師逐句以ㄌㄚ音範唱全曲，學生跟唱。  4.教師提問：「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音？請在P13上方將出現的音打勾。」  5.教師說明，在日本傳統民謠中，大多使用Do、Mi、Fa、La、Si來創作歌曲，稱為「日本五聲音階」。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **多元文化教育、國際教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.欣賞蘇格蘭民謠〈蘇格蘭勇士〉。  2.認識風笛。 | 第一單元世界音樂  1-1唱遊世界  【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉  1.觀察課本的風笛圖片，請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處？有看過穿裙子的男生嗎？這是哪個國家的特色？  2.教師播放音檔，請學生聆聽，引導學生聯想樂曲表現的情境。  3.欣賞〈蘇格蘭勇士〉後，教師提問：「你覺得風笛的聲音像什麼？它和什麼樂器聲音很像呢？」  4.認識風笛 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **多元文化教育、國際教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 1.認識烏克麗麗。  2.演唱二部合唱〈珍重再見〉。  3.認識漸慢記號。 | 第一單元世界音樂  1-2樂器嘉年華  【活動一】習唱〈珍重再見〉  1.教師播放烏克麗麗演奏的音樂，並提問：「聽聽看，這是什麼樂器的聲音呢？」提示外形像小吉他，有四條弦，攜帶方便。  2.教師揭示烏克麗麗的圖卡，並介紹樂器。  3.習唱〈珍重再見〉，隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。  4.介紹漸慢記號。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育、多元文化教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 1.認識手風琴。  2.欣賞那不勒斯民謠〈Santa Lucia〉。 | 第一單元世界音樂  1-2樂器嘉年華  【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉  1.教師播放一段手風琴的曲調，並提問：「你有看過這個樂器嗎？你在哪裡看過呢？」請學生自由回答。  2.手風琴簡介  3.教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉，引導學生分享對樂曲的感受。  4.請學生隨著樂曲旋律，透過肢體動作，表現出三拍子的律動。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育、多元文化教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 1.認識南美洲排笛。  2.欣賞秘魯民謠〈老鷹之歌〉。 | 第一單元世界音樂  1-2樂器嘉年華  【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉  1.教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。  2.教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。  3.教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂曲氛圍。  4.教師引導學生發表聽完樂曲的感受。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育、多元文化教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.複習高音Sol指法，習奏曲調。  2.習奏高音La。  3.習奏二部合奏〈銀色小莓樹〉。 | 第一單元世界音樂  1-3小小愛笛生  【活動一】直笛高音La的習奏  1.教師從Mi音與高音Mi的八度音連接開始，以高音Mi、Fa、Sol三個音即興範奏，請學生模仿。  2.教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。  3.教師帶領學生練習樂譜第9～10小節，高音Mi和高音La的連接，兩個音都要運舌且氣息不可中斷，反覆熟練。  4.全班一起分段練習吹奏曲調。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.複習反復記號。  2.複習切分音節奏。  3.演唱歌曲〈陽光和小雨〉。 | 第二單元展翅高歌  2-1心靈旅程  【活動一】習唱〈陽光和小雨〉  1.教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順序。  2.教師帶領學生練習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。  3.請學生先用「ㄌㄨ」將此曲哼唱一遍，再以歌詞完整演唱一遍。  4.分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育、環境教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.演唱歌曲〈散步〉。  2.複習附點八分音符加十六音符。 | 第二單元展翅高歌  2-1心靈旅程  【活動二】習唱〈散步〉  1.聆聽歌曲〈散步〉，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。  2.複習八分音符加十六分音符的節奏。  3.教師可將〈散步〉曲調，將原來附點音符改成八分音符的唱法，並說說看，和原曲有什麼不一樣。  4.全班加上歌詞習唱，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育、環境教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1.欣賞〈小星星變奏曲〉。  2.認識變奏曲。  3.創作曲調。 | 第二單元展翅高歌  2-1心靈旅程  【活動三】欣賞〈小星星變奏曲〉  1.教師提問：「有聽過〈小星星〉這首歌曲嗎？你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢？」學生思考並舉手發表分享。  2.樂曲創作背景介紹。  3.教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。  4.認識變奏曲  5.請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | ●演唱歌曲〈靠在你肩膀〉。 | 第二單元展翅高歌  2-2愛的祝福  【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉  1.教師提問：「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎？」請學生舉手發表分享。  2.教師以樂譜上換氣記號為樂句單位，範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模仿習唱。  3.全班習唱歌詞，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。  4.教師說明依行板速度，演唱優美的曲調及溫馨的歌詞，傳達出祝福的氛圍。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.欣賞〈離別曲〉。  2.介紹音樂家蕭邦。 | 第二單元展翅高歌  2-2愛的祝福  【活動二】欣賞〈離別曲〉  1.教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉，並提問：「歌曲曲調給你什麼感覺？讓你聯想到什麼呢？」  2.樂曲背景介紹。  3.再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。  4.蕭邦生平介紹。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.演唱歌曲〈感謝有你〉。  2.創作歌詞。 | 第二單元展翅高歌  2-2愛的祝福  【活動三】習唱〈感謝有你〉  1.引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。  2.教師以樂句為單位，範唱〈感謝有你〉的唱名，學生跟著模仿習唱。  3.加上歌詞習唱，並反覆練習。  4.引導學生為這首歌曲填上歌詞，創作屬於自己的畢業歌。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.複習高音La指法。  2.習奏〈練習曲〉、〈My Bonnie Lies over the Ocean〉。 | 第二單元展翅高歌  2-3小小愛笛生  【活動一】習奏〈練習曲〉、〈My Bonnie Lies over the Ocean〉  1.教師播放〈D大調卡農〉，並提問：「你有沒有聽過這首樂曲？在哪裡聽過呢？」  2.介紹「卡農」樂曲形式。  3.習奏〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部，反覆練習最後兩行八分音符音群。  4.全班一起吹奏第二聲部，注意換氣的位置。  5.習奏〈My Bonnie Lies over the Ocean〉。  6.教師按照樂譜上語法，除了第21及29小節以非圓滑奏(或斷奏)來吹奏外，其他的樂段以圓滑奏及持續奏來演奏，帶領學生逐句練習。  學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1.觀察自己不同時期的照片。  2.欣賞藝術家的自畫像。  3.察鏡中的自己，並描繪自畫像。  4.運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 | 第六單元祝福與回憶  6-1珍藏自己  【活動一】畫出不一樣的自己  1.請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。  2.教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」  3.教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別的地方？」請學生發表。  4.教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有加入藝術家的想法或想像？」  5.教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下16開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。  6.教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。  7.教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育、品德教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.演唱歌曲〈知足〉。  2.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。  3.認識音樂家小約翰．史特勞斯。 | 第六單元祝福與回憶  6-2祝福的樂聲  【活動一】習唱〈知足〉  1.教師請學生分享即將畢業的心情，學生自由發表，並說出原因。  2.教師提問：「畢業前有什麼話想向同學說？」  3.教師播放〈知足〉，請學生仔細聆聽，並說出歌曲的內容。  4.教師提問：「樂譜上反復記號唱完第一段後，要如何接第二的歌詞呢？」  5.隨琴聲唱歌詞，並反覆練習。  6.教師說明全休止符是休止符家族成員之一，當44拍時，二分音符休息2拍，而全休止符就要休息4拍。  7.依行板的速度、力度標示、歌詞的情境，來詮釋歌曲。  【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1  1.教師提問：「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎？」  2.教師播放〈軍隊進行曲〉，並提問：「你有聽過這首樂曲嗎？在什麼場合會聽到呢？」請學生舉手發表。  3.介紹〈軍隊進行曲〉，聆聽並感受樂曲的情境。  4.節奏韻律：請學生打出34拍子，運用強、弱、弱打出拍感。  5.介紹小約翰．史特勞斯  6.認識圓舞曲  7.聆聽〈藍色多瑙河〉，感受樂曲的情境。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育、品德教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1.為畢業典禮選擇配樂。  2.分享六年印象最深刻的事。  3.運用各種表演形式，發表畢業展演。 | 第六單元祝福與回憶  6-2祝福的樂聲  6-3屬於我們的故事  【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-2  1.教師提問：「欣賞完兩首樂曲後，想想看這些樂曲可以在畢業典禮哪些情境上使用呢？你希望畢業典禮上適合播放哪些配樂呢？」請學生思考回答。  2.請學生設計畢業典禮時，進場、頒獎、退場等的配樂。  3.教師播放音樂給學生聆聽，並寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙河〉的感受。  【活動一】校園回憶錄-1  1.教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。  2.教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。  3.每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。  4.每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | ●小組分工合作完成演出。 | 第六單元祝福與回憶  6-3屬於我們的故事  【活動一】校園回憶錄-2  1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」  2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。  3.班上選出一位總導演，配合課本附件8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。  4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。  5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。 學習策略：重述重點、記錄、分析、詮釋、歸納、發表 **人權教育** | | | 口語評量  實作評量 |
|  |  | 畢業週 | | |  |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期藝術(音樂)領域評量項目及評量規準對照表

年級: 六 年級 版本: 康軒 版

教學者:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評量項目 | | 評量規準 | 評量方式 |
| 1.表現 | 歌唱演奏 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏 ，以表達情感。 | 實作評量 |
| 創作展現 | 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 |
| 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 |
| 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 |
| 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 |
| 2.鑑賞 | 審美感知 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 口頭/實作評量 |
| 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 |
| 2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 |
| 審美理解 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點， 以體認音樂的藝術價值。 | 實作評量 |
| 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 |
| 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 |
| 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 |
| 3.實踐 | 藝術參與 | 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 實作評量 口頭評量 |
| 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 |
| 生活應用 | 3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 |
| 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 |
| 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 |