臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期 藝術與人文(聽藝)領域─課程計畫 1120529版

◎年級：五 年級 版本：康軒版

◎原設計者：王千懿 ◎逐年修訂者：林品辰

◎教學者：林品辰

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-A1、藝-E-B1、藝-E-B3、藝-E-C1、藝-E-C2、藝-E-C3 | | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。感經驗。  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | | | **學習內容** | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。  音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。  音E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。  音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。  音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 | |
| **學習目標** | 1.認識降記號、F大調音階、八分休止符、音程。  2.認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。  3.高音直笛學習降Si音指法、斷奏與非圓滑奏的運舌法。  4.欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。  5.透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。 | | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*□性別平等教育 ■人權教育 \*■環境教育 \*□永續海洋 \*□家庭教育  □生涯規劃教育 \*□國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  □科技教育 □能源教育 ■原住民族教育 \*■品德教育 \*■生命教育  □法治教育 \*□安全教育 □防災教育 ■多元文化教育 □閱讀素養教育  \*□戶外教育 □國際教育 | | | | | |
| **議題內涵** | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  多E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。  【品德教育】  品E3溝通合作與和諧人際關係。  品E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。  【原住民族教育】  原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。  【生命教育】  生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | | | | | |
| **學習目標** | | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.演唱歌曲〈多雷咪(Do Re Mi)〉。  2.練習放鬆且均勻的演唱長音。  3.認識降記號。 | 第一單元音樂寶盒  1-1真善美的旋律  【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉  1.教師介紹電影《真善美》(The Sound ofMusic)中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，  並播放電影片段帶領學生欣賞。  2.教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱法。  3.偶戲內容介紹。  4.教師以「ㄌㄨ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。  【**人權教育**】【**戶外教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.演唱歌曲〈小白花〉。  2.創作三拍頑固節奏。 | 第一單元音樂寶盒  1-2藝術的瑰寶  【活動一】習唱〈野玫瑰〉  1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動。  2.介紹歌曲背景：音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。  3.提示曲譜中特殊記號的位置，複習升記號與延長記號的意思。  4.認識藝術歌曲。  【**人權教育**】【**戶外教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量  紙筆評量 |
| 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | | 1.欣賞〈寂寞的牧羊人〉。  2.感受歌曲不同的文化風格。 | 第一單元音樂寶盒  1-2藝術的瑰寶  【活動二】習唱〈鱒魚〉  1.視唱曲譜：隨旋律指譜視唱曲調，需要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的平均長度。  2.複習降記號。  3.認識F大調音階。  4.練習聽辨C大調與F大調音階。  【**人權教育**】【**戶外教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈野玫瑰〉。  2.認識藝術歌曲。  3.認識舒伯特。 | 第一單元音樂寶盒  1-2藝術的瑰寶  【活動三】欣賞〈鱒魚〉  1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動，引導學生聯想樂曲情境。  2.教師說明〈鱒魚〉的故事內容。  3.請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。  4.教師提問：「〈鱒魚五重奏〉曲調或速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。  【**人權教育**】【**性別平等教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.演唱歌曲〈鱒魚〉。  2.認識F大調音階。 | 第一單元音樂寶盒  1-3小小愛笛生  3-5小小室內設計師  【活動一】直笛習奏降Si音  1.教師提問：「你能吹奏降Si音嗎？」教師說明降Si音的指法為「0134」，並示範吹奏，學生模仿。  2.習奏〈練習曲〉。  3.習奏〈祝你生日快樂〉。  4.練習交叉指法。  【**人權教育**】【**性別平等教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量  紙筆評量 |
| 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | | 1.欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。  2.認識五重奏中的樂器編制有鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 | 第一單元音樂寶盒  1-3小小愛笛生  【活動二】.習奏〈永遠同在〉。  1.教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子填詞。  2.〈永遠同在〉曲調中有許多降Si音，以及降Si和La音或高音Do音的連接，教師可先將這兩個連接音。  3.介紹宮崎駿與吉卜力工作室。  4.分組輪流上臺表演。  【**人權教育**】【**性別平等教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.認識降Si音的指法。  2.習奏〈練習曲〉、〈祝你生日快樂〉。 | 第二單元聲音共和國  2-1山海風情  【活動一】習唱〈卡布利島〉  1.習唱〈卡布利島〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方「嗯」一下表示停半拍。  2.教師提問：「八分休止符出現過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」讓學生試著比較八分音符與八分休止符。  3.教師任意組合四分音符、八分音符與八分休止符節奏，讓學生分組上臺拍奏。  【**人權教育**】【**性別平等教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.習奏〈永遠同在〉。 | 第二單元聲音共和國  2-1山海風情  【活動二】習唱〈山谷歌聲〉  1.聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。  2.教師提問：「和同學二部輪唱時要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。  3.教師引導學生用〈兩隻老虎〉和〈小星星〉來輪唱，引導學生感受對方的歌聲，並和諧的唱和。  4.分組演唱歌曲，並票選表現最佳與最具團隊合作的一組。  【**人權教育**】【**國際教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈卡布利島〉。  2.認識八分休止符。 | 第二單元聲音共和國  2-1山海風情  【活動三】欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉  1.介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。  2.介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。  3.教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。  【**人權教育**】【**國際教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈山谷歌聲〉。  2.感受 拍子的強弱。  3.認識二部輪唱。 | 第二單元聲音共和國  2-2慶讚生活  【活動一】欣賞〈水上音樂〉  1.教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。  2.教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。  3.教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。  【**人權教育**】【**國際教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉。  2.認識樂器琵琶、古箏。 | 第二單元聲音共和國  2-2慶讚生活  【活動二】習唱〈普世歡騰〉  1.聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再習唱全曲。  2.教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。  3.認識音程。  4.音程遊戲：請8位學生出列並蹲下，分別代表中央Do到第三間Do。教師任意唱出其中兩音，代表這兩音的學生立即站起，全班說出是幾度音程。  【**人權教育**】【**國際教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | | 音樂  1.欣賞〈水上音樂〉。  2.認識音樂家韓德爾。 | 第二單元聲音共和國  2-2慶讚生活  【活動三】習唱〈廟會〉  1.複習附點四分音符與附點八分音符。  2.教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。  3.提醒學生在附點四分音符的地方要確掌掌握一拍半的實際拍長。  4.每個人創作一小節的節奏與念詞，4個人湊成四小節為一個小組，各組上臺分享創作的作品。  【**人權教育**】【**國際教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈普世歡騰〉。  2.認識二部合唱。  3.認識音程。 | 第二單元聲音共和國  2-3小小愛笛生  【活動一】習奏〈拉古卡拉加〉  1.發音與運舌練習。  2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)。  3.完整演奏第一、二行的所有音符，並能根據斷奏和非圓滑奏的不同運舌記號正確演奏。  4.習奏〈拉古卡拉加〉。  【**人權教育**】【**國際教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | | 1.演唱歌曲〈廟會〉。  2.認識十六分音符與八分音符的組合節奏。 | 第二單元聲音共和國  2-3小小愛笛生  【活動二】練習運舌法並吹奏〈新生王〉  1.斷奏(staccato)的練習。  2.非圓滑奏(non legato)的練習。  3.圓滑奏(legato)與持續奏(portato)的練習。  4.習奏〈新生王〉。  【**人權教育**】【**國際教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.複習降Si音的指法。  2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)的運舌法。  3.習奏〈拉古卡拉加〉。 | 第二單元聲音共和國  2-3小小愛笛生  【活動二】練習運舌法並吹奏〈新生王〉  1.斷奏(staccato)的練習。  2.非圓滑奏(non legato)的練習。  3.圓滑奏(legato)與持續奏(portato)的練習。  4.習奏〈新生王〉。  【**人權教育**】【**國際教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.複習直笛的四種基本運舌法。  2.習奏〈新生王〉。 | 第二單元聲音共和國  2-3小小愛笛生  【活動二】練習運舌法並吹奏〈新生王〉  1.斷奏(staccato)的練習。  2.非圓滑奏(non legato)的練習。  3.圓滑奏(legato)與持續奏(portato)的練習。  4.習奏〈新生王〉。  【**人權教育**】【**國際教育**】【**品德教育**】【**多元文化**】 | | | 口語評量  實作評量  紙筆評量 |
| 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | | 1.規畫並討論完成分工表。  2.能夠從故事大綱發想並演出。  3.演唱歌曲〈往事難忘〉。  4.認識二分休止符。 | 【活動一】習唱〈往事難忘〉  1.聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟唱。  2.複習F大調與44拍子。  3.認識二分休止符。  4.運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。­ | | 1.演唱歌曲〈可貴的友情〉。  2.複習二部合唱與附點二分音符。  3.欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。 | 第六單元我們的故事  6-3音樂裡的故事  【活動二】習唱〈可貴的友情〉  1.教師播放〈可貴的友情〉，學生聆聽，並提問：「〈可貴的友情〉讓你聯想起日常生活中哪些印象深刻的故事呢？」  2.學生聆聽後說出歌曲的內容。  3.全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。  4.引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。  5.分組表演：分組表演二部合唱。  【活動三】欣賞〈展覽會之畫〉  1.教師提問：「說說自己聽過哪些樂曲是用音樂來說故事的呢？」  2.教師介紹作曲家穆梭斯基生平。  3.播放〈漫步〉，讓學生想像並以肢體表演的方式，表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。  4.一起聆聽主題曲調，可以繼續往後聽聽，聽1~2段其他變奏的〈漫步〉，並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。  5.聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。  6.教師請學生發表聆聽後的感受，並和同學分享。 | | | 口語評量  實作評量  紙筆評量 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期 藝術與人文(聽藝)領域 評量項目及評量規準對照表

年級: 五 年級 版本: 康軒 版

教學者: 林品辰

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 評量項目 | 評量規準 | 評量方式 |
| 能配合視譜和節奏唱奏樂曲 | 1. 能分辨並拍唸十六分音符、02[1]-1、imagesPWC40793-1、全音符、二分休止符、全休止符的節奏。 | 觀察  演唱/演奏  肢體律動 |
| 2、能運用正確的歌唱技巧演唱二部合唱歌曲。 |
| 3、能運用高音直笛吹奏F大調的音階與樂曲。 |
| 能運用各種媒材創作，表達想像力 | 1、能運用各種音樂元素進行語言節奏創作。 | 觀察  演唱 / 演奏  音樂作品 |
| 2、能運用各種音樂元素進行變奏曲之音樂創作。 |
| 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質 | 1、能說明自己創作的音樂作品之特色。 | 觀察  自評 / 互評 |
| 2、能欣賞同學創作的音樂作品。 |
| 能透過藝術賞析活動，體驗藝術之美 | 1、能專心欣賞音樂影片並表達自己的想法。 | 觀察 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期 藝術與人文(聽藝)領域課程計畫 1120529版

◎年級： 五 年級 版本： 康軒 版

◎原設計者： ◎逐年修訂者：林品辰

◎教學者：林品辰

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-A1、藝-E-B1、藝-E-B3、藝-E-C1、藝-E-C2、藝-E-C3 | | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | | **學習內容** | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | |
| **學習目標** | 1.演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。  2.透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。  3.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。  4.認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。  5.透過歌曲習唱，探索生活美感。 | | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*■性別平等教育 ■人權教育 \*□環境教育 \*□永續海洋 \*□家庭教育  □生涯規劃教育 \*□國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  □科技教育 □能源教育 □原住民族教育 \*■品德教育 \*□生命教育  □法治教育 \*□安全教育 □防災教育 ■多元文化教育 □閱讀素養教育  \*■戶外教育 ■國際教育 | | | | | |
| **議題內涵** | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德教育】  品E3溝通合作與和諧人際關係。  【性別平等教育】  性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。  【環境教育】  環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  【生命教育】  生 E5 探索快樂與幸福的 異同。  【安全教育】  安 E9 學習相互尊重的精神。  【家庭教育】  家 E5 了解家庭中各種關 係的互動(親子、手 足、祖孫及其他親 屬等)。 | | | | | |
| **學習目標** | | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈卡秋莎〉。  2.感受俄羅斯民謠音樂。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-1異國風情  【活動一】習唱〈卡秋莎〉  1.歌曲背景介紹。  2.以「ㄌㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。  3.複習切分音節奏。  4.討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型與曲式。  【**品德教育**】【**多元文化教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈奇異恩典〉。  2.欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-1異國風情  【活動二】習唱〈奇異恩典〉  1.習唱〈奇異恩典〉。  2.教師分別以不同「ㄌㄧ」、「ㄌㄚ」音範唱課本P13 首譜例，學生跟唱，請學生感受並提問：「用哪一個音演唱感到最舒適？聲音聽起來最圓潤，不容易發出爆音或扁扁的聲音呢？」(ㄌㄚ)  3.教師以「ㄌㄚ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。  4.學生多次習唱曲譜後，教師引導學生在課本的五線譜上，將曲調中出現的唱名圈出來，看看有什麼發現。  【**人權教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.介紹音樂家普羅柯菲夫。  2.欣賞〈彼得與狼〉。  3.認識管弦樂器。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-1異國風情  【活動三】欣賞〈彼得與狼〉  1.教師講述〈彼得與狼〉的故事。  2.教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。  3.認識管弦樂團。  4.教師說明本曲共有七個角色，各樂器分別代表的角色。  5.請七位同學出列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。  6.透過樂器卡配對遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。  【**人權教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.演唱二部合唱〈歡樂歌〉。  2.認識漸強、漸弱記號。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-2歡唱人生  【活動一】習唱〈歡樂歌〉  1.聆聽歌曲：播放一段《第九號交響曲》第四樂章〈歡樂歌〉大合唱曲，引導學生安靜聆聽，並發表自己的感受。  2.歌曲背景介紹。  3.習唱〈歡樂歌〉。  4.認識樂譜中的新符號—漸強、漸弱記號。  5.以ㄌㄚ唱唱課本P17下方曲調，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。  6.教師引導學生配合呼吸，以腹部的力量控制音量，依漸強、漸弱的符號唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂句。  【**人權教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。  2.認識22拍號。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-2歡唱人生  【活動二】習唱〈快樂的向前走〉  1.〈快樂的向前走〉創作背景介紹。  2.以唱名或ㄌㄨ、ㄌㄚ音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準確後，全班再分成兩部，以往上或往下半音移調練習。  3.習唱〈快樂的向前走〉。  4.認識22拍號。  5.討論歌曲結構。  6.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。  7.隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。  【**人權教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。  2.認識三連音。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-2歡唱人生  【活動三】習唱〈鳳陽花鼓〉  1.教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔，引導學生聆聽時想像歌詞裡的詞意與歌曲意境。  2.歌曲背景介紹。  3.習唱〈鳳陽花鼓〉。  4.隨著旋律習唱歌詞並反覆練習，提醒學生咬字要清晰正確。  5.分組或個別演唱歌曲。  6.教師出示(四分音符、兩個八分音符、三連音)節奏，帶領學生拍念出唱名ta、ti ti、三連音，並說明這三個節奏的時值相同。  7.教師示範P21拍念節奏，請學生模仿。  8.練熟後，可請學生試著用響板或鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。  【**人權教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.認識升Sol音指法。  2.習奏〈練習曲( 一) 〉、〈巴望舞曲〉。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-3小小愛笛生  【活動一】習奏直笛升Sol音  1.教師先吹奏La音，再視學生所使用的直笛，指導升Sol的指法。  2.教師引導學生觀察課本升Sol音的指法，並提問：「哪一個孔必須按半孔？」  3.教師引導學生練習第6孔按半孔的動作。  4.習奏〈練習曲(一)〉。  5.教師以La和升Sol兩個音即興吹奏，再換學生模仿。  6.習奏〈巴望舞曲〉。  7.師生先以四小節為樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。  【**人權教育**】 | | | 實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.複習四種基本運舌法。  2.習奏〈練習曲(二)〉。 | 第一單元歌聲滿行囊  1-3小小愛笛生  【活動一】習奏〈練習曲(二)〉  1.複習四種不同的運舌法。  2.教師隨機示範四種不同運舌法的其中一種，讓學生分辨。  3.習奏〈練習曲(二)〉。  4.以不同的運舌法練習過後，教師請學生在自己的樂譜上標示運舌記號。  5.教師將分組討論出來的運舌語法寫在黑板上，請各組上臺演奏，互相觀摩討論。  【**人權教育**】 | | | 實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈外婆的澎湖灣〉。  2.複習24拍。  3.複習切分音和反復記號。 | 第二單元愛的樂章  2-1愛的故事屋  【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉  1.教師先用「ㄌㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。  2.全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。  3.教師可將第2～3小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。  4.複習反復記號：教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。  【**人權教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈愛的模樣〉。  2.複習連結線。  3.複習全音和半音。 | 第二單元愛的樂章  2-1愛的故事屋  【活動二】習唱〈愛的模樣〉  1.習唱〈愛的模樣〉。  2.聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。  3.複習連結線與節奏。  4.複習全音與半音。  5.教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。  6.教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈利波特〉、〈頑皮豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。  【**人權教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.欣賞〈無言歌〉—〈春之歌〉。  2.認識音樂家孟德爾頌。 | 第二單元愛的樂章  2-1愛的故事屋  【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉—〈春之歌〉  1.聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。  2.樂曲背景介紹。  3.孟德爾頌生平介紹。  4.再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。  5.教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是下行的音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。  【**人權教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。  2.利用節奏樂器做頑固伴奏。 | 第二單元愛的樂章  2-2我的家鄉我的歌  【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉  1.教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。  2.複習八分音符。  3.教師在黑板寫出節奏型，由學生練習拍打，熟練後再拍念全曲節奏。  4.教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿習唱。  5.學生熟悉唱名旋律後，加上歌詞演唱。  6.全班隨琴聲演唱全曲，或分組演唱，反覆練習。  7.教師再次聆聽歌曲，請學生搭配課本P39譜例作為頑固伴奏練習。  【**人權教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.演唱歌曲〈天公落水〉。  2.演唱歌曲〈歡樂歌〉。 | 第二單元愛的樂章  2-2我的家鄉我的歌  【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉  1.習唱〈天公落水〉。  2.教師播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客家人的景物？」  3.歌曲背景：描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。  4.隨歌曲拍念全曲節奏。  5.教師帶領學生習念客語歌詞，或是請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。  6.習唱〈歡樂歌〉。  7.教師以樂句為單位，範唱〈歡樂歌〉唱名旋律，學生跟著模仿習唱。  8.歌曲背景：教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。  9.習念歌詞：教師用排灣族語或參考音檔，帶領學生習念歌詞。  10.熟練後，加上曲調習唱，並反覆練習。  【**原住民族教育**】  【**多元文化教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | 1.欣賞〈呼喚曲〉。  2.認識原住民樂器。 | 第二單元愛的樂章  2-2我的家鄉我的歌  【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉  1.教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？  2.教師講述木琴的來源：早期的太魯閣族人因居住在高山低谷中，鄰居或親友都分隔很遠，當時又沒有電訊設備時，便透過木琴清亮的樂音，在山谷間相互傳遞訊息。  3.認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由Re、Mi、Sol、La四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。  【**原住民族教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.認識高音Fa音指法。  2.複習交叉指法的概念。  3.認識直笛二部合奏。 | 第二單元愛的樂章  2-3小小愛笛生  【活動一】習奏高音Fa音指法  1.習奏高音Fa音指法。  2.複習交叉指法。  3.教師引導學生吹奏高音Mi的長音，並以高音Mi、Fa兩個音反覆交替，在氣息不中斷的前提下，先用持續奏練習，再用圓滑奏練習。  4.教師示範P40兩首譜例，以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。  5.以P41第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。  6.接著，再將全班分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更加流暢。  【**人權教育**】 | | | 實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | | 1.習奏〈秋蟬〉。  2.複習直笛二部合奏。 | 第二單元愛的樂章  2-3小小愛笛生  【活動二】習奏〈秋蟬〉  1.歌曲背景介紹。  2.李子恆介紹。  3.教師彈奏或播放音檔，引導學生安靜聆聽。  4.複習降Si音指法「0134」。  5.樂曲中有許多降Si音，以及降Si和La音或高音Do音的連接，教師可先將這兩個連接音單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。  6.將全班分成兩部，第二部人數要比第一部稍微多些。  【**人權教育**】 | | | 實作評量 |
| 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | | 1.自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。  2.以回饋記錄進行交流與分享，並進行改造修整、激發創新。  3.演唱歌曲〈風鈴草〉。  4.認識問句與答句並創作曲調。  5.演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。  6.欣賞〈弄臣〉—〈善變的女人〉。 | 第六單元自然之美  6-1大自然的禮物  【活動四】試玩大對戰  1.教師說明「試試看」的流程—試玩考驗、回饋分享、改造計畫。  2.教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。  6-2大自然的樂章  【活動一】習唱〈風鈴草〉  1.教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。  2.教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。  3.認識問句和答句。  4.請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。  【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉  1.教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發習唱歌曲的動機。  2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。  3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。  4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。  【**生命教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | | 1.自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。  2.以回饋記錄進行交流與分享，並進行改造修整、激發創新。  3.演唱歌曲〈風鈴草〉。  4.認識問句與答句並創作曲調。  5.演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。  6.欣賞〈弄臣〉—〈善變的女人〉。 | 第六單元自然之美  6-1大自然的禮物  【活動四】試玩大對戰  1.教師說明「試試看」的流程—試玩考驗、回饋分享、改造計畫。  2.教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。  6-2大自然的樂章  【活動一】習唱〈風鈴草〉  1.教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。  2.教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。  3.認識問句和答句。  4.請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。  【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉  1.教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發習唱歌曲的動機。  2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。  3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。  4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。  【**生命教育**】 | | | 口語評量  實作評量  同儕互評  紙筆測驗 |
| 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | | 1.演唱歌曲〈河水〉。  2.感受三拍子律動，創作舞蹈。  3.欣賞〈清晨〉、〈田園〉。  4.音樂欣賞會。  5.認識戲劇的起源。  6.認識不同劇場演出形式。  7.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。 | 第六單元自然之美  6-2大自然的樂章  【活動三】習唱〈河水〉  1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。  2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。  3.讓學生以雙腳踩踏出 拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。  4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。  5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。  【活動四】 欣賞〈清晨〉、〈田園〉  1.教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」  2.教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。  3.教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。  4.教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。  5.暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？  6.欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？  7.以小小音樂會的分享作為學習的總結。  【**生命教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |
| 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | | 1.演唱歌曲〈河水〉。  2.感受三拍子律動，創作舞蹈。  3.欣賞〈清晨〉、〈田園〉。  4.音樂欣賞會。  5.認識戲劇的起源。  6.認識不同劇場演出形式。  7.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。 | 第六單元自然之美  6-2大自然的樂章  【活動三】習唱〈河水〉  1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。  2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。  3.讓學生以雙腳踩踏出 拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。  4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。  5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。  【活動四】 欣賞〈清晨〉、〈田園〉  1.教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」  2.教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。  3.教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。  4.教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。  5.暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？  6.欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？  7.以小小音樂會的分享作為學習的總結。  【**生命教育**】 | | | 口語評量  實作評量 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期 藝術與人文(聽藝)領域 評量項目及評量規準對照表

年級: 五 年級 版本: 康軒 版

教學者: 林品辰

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 評量項目 | 評量規準 | 評量方式 |
| 能配合視譜和節奏唱奏樂曲 | 1、能運用正確的歌唱技巧演唱歌曲。 | 觀察  演唱 / 吹奏 |
| 2、能運用高音直笛吹奏樂曲。 |
| 能運用各種媒材創作，表達想像力 | 1、能運用各種音樂元素(旋律、節奏、拍子、力度等)進行樂器合奏之創作。 | 觀察  演奏 / 律動  創作音樂作品 |
| 2. 創作一段式曲調。 |
| 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質 | 1、能說明自己創作的音樂作品之特色。 | 觀察  自評 / 互評 |
| 2、能欣賞同學創作的音樂作品。 |
| 能透過藝術賞析活動，體驗藝術之美 | 1、能專心欣賞音樂會並完成學習單。 | 觀察  口頭報告  學習單 |
| 2、能專心欣賞音樂影片並表達自己的想法。 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期 藝術與人文─視藝 領域課程計畫

◎年級： 五年級 年級 版本： 康軒 版

◎原設計者： 黃琬瑜 ◎逐年修訂者： 黃琬瑜

◎教學者： 鄭亦欣

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-A1 藝-E-B3  藝-E-B1 藝-E-C2 | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | | **學習內容** | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。  視A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。  視A-Ⅲ-3 民俗藝術。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | |
| **學習目標** | 1. 感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。  2. 能從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。  3. 能賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。  4. 能了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。  5. 能了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。  6. 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*□性別平等教育 ■人權教育 \*□環境教育 \*□永續海洋 \*□家庭教育  □生涯規劃教育 \*□國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  □科技教育 □能源教育 □原住民族教育 \*■品德教育 \*□生命教育  □法治教育 \*□安全教育 □防災教育 ■多元文化教育 □閱讀素養教育  \*■戶外教育 ■國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【國際教育】  國E6 區辨衝突與和平的特質。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。  【多元文化】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【戶外教育】  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 能感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 | 1.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾。  2.找出慶典的代表色彩。 | 第三單元繽紛世界  3-1繽紛的慶典  【活動一】繽紛的慶典  1.教師提問：「在這些慶典的服飾中，觀察它們的色彩，你發現什麼？」請學生思考並回應。  2.教師提問：「這些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎？這些顏色出現在慶典中的什麼地方？」請學生思考並回應。  3.教師歸納：人類會在重要的慶典、儀式中，使用它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩，以表示對這個活動的重視。 | | | 口語評量  實作評量 |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 能感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 | 1.國旗猜一猜。  2.教師歸納世界各國國旗在色彩運用上的配類型。 | 第三單元繽紛世界  3-2色彩搜查隊  【活動二】色彩搜查隊  1.教師播放各國國旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。  2.教師提問：「各國國旗為什麼選擇這樣的顏色？ 這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。  3.認識奧運會旗。  4.校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 | 1.認識奧運會旗。  2.為學校設計校旗。 | 第三單元繽紛世界  3-2色彩搜查隊  【活動二】色彩搜查隊  1..認識奧運會旗。  2.校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 | 1.體驗色彩的視覺效果與感受。  2.完成服裝配色 | 第三單元繽紛世界  3-3給點顏色瞧瞧  【活動三】給點顏色瞧瞧  1.請學生發表：為什麼第一組左邊的色彩組合讓人感覺清涼？為什麼右邊感覺溫暖？  2.教師將上述結果延伸到服裝搭配：如果想要給人活潑朝氣的感覺，要穿哪一組配色的服裝？  3.製作服裝搭配翻翻書。  4.教師針對活動做出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 | 1.欣賞藝術家如何運用色彩表達。 | 第三單元繽紛世界  3-4藝術家的法寶  【活動四】藝術家的法寶  1.觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：「說說看，這是什麼季節的玉山？」  2.教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎麼樣的感覺？」  3.引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 | 1.體驗色調引發的感受。  2.運用工具進行調色練習。 | 第三單元繽紛世界  3-4藝術家的法寶  【活動四】藝術家的法寶  1.教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品〈美國式哥德〉並向學生說明：「這兩張作品裡有一張是藝術家的真跡，你發現這兩幅作品有什麼不同嗎？」學生自由回答。  2.教師更深入引導學生比較兩張作品。  3.教師說明色調：單一色彩的明度高低與彩度強弱稱為色調。也就是單一個色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。  4.教師引導學生思考並發表：「你想表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。 | 1.感受色彩營造的空間氣氛。  2.探討空間功能與用色。 | 第三單元繽紛世界  3-5小小室內設計師  【活動五】小小室內設計師  1.教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳照片，請學生討論與發表有什麼不同的感覺。  2.教師引導學生觀察課本右頁的三張室內空間照片，找出空間的主要顏色。  3.教師引導思考這些顏色和圖說所提示的關聯，會有什麼影響？為接下來的設計思考埋下伏筆。 | | | 口語評量  實作評量 |
| 能從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異 | 1.了解設計思考的過程，運用設計思考進行房間改造。 | 第三單元繽紛世界  3-5小小室內設計師  【活動五】小小室內設計師  1.教師提問：「如果讓你自己設計房間，你會將室內刷成什麼顏色、配什麼顏色家具？為什麼呢？」讓學生互相分享。  2.教師請學生欣賞梵谷的房間，觀察其配色，學生自由發表。  3.教師說明活動：「你是一位室內設計師要將梵谷的房間重新配色。」並提問：「請問你在設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學生自由發表。  4.教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。 | | | 口語評量  實作評量 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | **多元評量** |
| 能從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異 | 1.引導學生從仰角、俯角觀察物件並比較視覺效果的差異。  2.運用三角形當作輔助線，畫出仰視、俯視的視覺效果。 | 第四單元變換角度看世界  4-1上看、下看大不同  【活動一】上看下看大不同  1.教師請學生觀察課本中的圖片，並分享自己的感受。  2.察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。  3.教師提問：「以仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？描繪物體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。  4.教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。 | 口語評量  實作評量 |
| 能從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異 | 1.從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。  2.賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。 | 第四單元變換角度看世界  4-1上看、下看大不同  【活動二】移動的視角  1.引導學生觀察課本中台北101大樓的圖片，說說看分別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？  2.分組交流觀看視點移動的趣味。  3.教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分是從平視的角度繪製的？哪個部份可360度轉一圈觀看？哪個部分必須倒過來看？」 | 口語評量  實作評量 |
| 能了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 | 1.比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。  2.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。  3.應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。 | 第四單元變換角度看世界  4-3透視的魔法  【活動三】透視的魔法  1.教師提問：「藝術家如何透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。  2.請學生用鉛筆畫出來，並找出遠處的地平線，這幾條線條接起來後，會發現交會在一個點，這個點即是「消失點」。  3.「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。  4.學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感了畫作。 | 口語評量  實作評量 |
| 能賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 | 視覺  1.賞析藝術家對於景物立體空間的描繪。 | 第四單元變換角度看世界  4-4跟著藝術家去旅行  【活動四】跟著藝術家去旅行  1.教師請學生觀察校園中的一排樹，引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。  2.教師提問：「藝術家如何透過透視的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？  3.歸結運用多元透視構圖形式可以在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 | 口語評量  實作評量 |
| 能了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 | 1.了解「透視」在風景畫中的運用。  2.運用隧道書的製作展現有空間深度的家鄉景色。 | 第四單元變換角度看世界  4-4跟著藝術家去旅行  【活動四】跟著藝術家去旅行  1.教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。  2.製作隧道書。  3.與同學交換作品欣賞並交流看法。  4.教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 | 口語評量  實作評量 |
| 能了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 | 1.引導觀察不同「景別」所呈現的視覺效果。  2.分析「景別」的種類與使用時機。 | 第四單元變換角度看世界  4-5取景變化多  【活動五】取景變化多  1.教師提問：「手機在拍照時，畫面有幾條格線？那些格線是做什麼用的？」教師歸納學生的回答。  2.教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。  3.各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享自己的感受。  4.教師總結：了解幾種景別的種類與用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。 | 口語評量  實作評量 |
| 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 | 1.學會八格小書的摺法與剪裁。 | 第四單元變換角度看世界  4-6換場說故事  【活動六】換場說故事  1.教師示範八格小書的折法。  2.可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像盡可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位置。  3.教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故事」教師歸納學生的回答。 | 口語評量  實作評量 |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | **多元評量** |
| 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 | 1.運用不同的景別創作一本八頁的故事書。 | 第四單元變換角度看世界  4-6換場說故事  【活動六】換場說故事  1.請學生逐頁切換不同的場景，透過景別的變化描述故事。以鉛筆畫好草圖後，即可著色讓圖畫書更具完整性與可讀性。  2.待完成作品後，辦理一場小型書展，供學生進行作品交流。 | 口語評量  實作評量 |
| 能了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 | 1.介紹五感，引導分享相關人事物的感官記憶。  2.討論並連結記憶中的具體物件和生活中的舊經驗印象。  3.與同儕分享生活物件，並在描述感受的同時，探索回憶軌跡。  4.為生活物件述說故事和留下記錄。 | 第六單元我們的故事  6-1用物品說故事  【活動一】用物品說故事  1.讓學生從視覺之外的感官進行觀察。例如：紅包袋的香味，是除了視覺的色彩印記之外，多數人共有的感官記憶。  2.鼓勵學生分享感官的特別記憶：觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品嘗。  3.引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。  4.教師請學生討論：對物件有感覺、有記憶的原因有哪些？  【活動二】物件會說話  1.教師引導學生於生活物件的觀察與辨識活動中，細膩描述感受和感動，並在喚醒印象的過程中，鼓勵表達觀點和感想。  2.教師說明「田野調查」是原始資料的蒐集方法，透過現場觀察、採訪紀錄和實況整理，而取得的第一手資料，可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪，記錄生活  物件中的小故事。  3.教師總結與歸納本節重點：在生活物件的觀察與分享活動中，描述感受和敘說故事，並進行記錄。 | 口語評量  實作評量 |
| 能了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 | 1.擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素。  2.練習反覆、排列的搭配組合。  3.設計紋樣應用於生活用品。  4.學生生活小物創作欣賞。  5.認識相聲藝術與相聲瓦舍。  6.欣賞相聲片段。 | 第六單元我們的故事  6-1用物品說故事  6-2說個故事真有趣  【活動三】紋樣設計師  1.教師提問：「找一找，你的物品有哪些形狀、線條或是質感？」。  2.教師介紹美的原理原則，以點與圓的大小呈現「對比」，將點或圓的不同重複方式呈現「反覆」、「漸層」及「對稱」。  3.請學生互相討論並共同進行發想紋路排列的組合方式。  【活動四】紋東西  1.請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、色紙，進行生活用品設計。  2.想一想你設計這個物品背後有蘊含著什麼樣的小故事呢？試著寫下來。  3.教師介紹臺灣設計的生活用品實例。  【活動一】認識相聲  1.介紹相聲。  2.教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。  3.欣賞相聲演出片段影片。  4.分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想法，和今天學到哪些關於相聲的知識。 | 口語評量  實作評量 |
| 總複習 | 總複習 | 分享欣賞作品。 | 口語評量 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第一學期 藝術與人文-視藝領域評量項目及評量規準對照表

年級: 五 年級 版本: 康軒 版

教學者: 鄭亦欣

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 評量項目 | 評量規準 | 評量方式 |
| 運用各種不同的技法、 形式，表現創作的想像力和情感 | 1-3-1-1能運用各種平面藝術創作方式表現想像力 | 教師觀察  作品  同儕互評 |
| 1-3-2-1能運用不同方式構思視覺藝術創作的主體與內容 |
| 1-3-2-2能選擇適當的視覺藝術媒材與技法，來規劃有感情、有思想的作品 |
| 1-3-3-1能藉由各種平面藝術創作的技法，表達個人的想法和情感 |
| 1-3-4-1能藉由集體創作方式，完成與他人合作的視覺藝術作品 |
| 透過討論 、描述、判斷，表達自己的審美經驗與見解 | 2-3-6-1能分析、描述自然物、人造物與視覺藝術品的特徵及要素 | 教師觀察  學習單  口頭報告 |
| 2-3-6-2能比較自然物、人造物與視覺藝術品間的異同 |
| 2-3-8-1能使用適當的視覺藝術語彙，說明自己和他人作品的特徵和價值 |
| 2-3-9-1能運用討論、分析表達自己對視覺藝術創作的審美經驗 |
| 2-3-10-1能參與視覺藝術展演活動並記錄其特色及文化背景 |
| 2-3-10-2能參與視覺藝術展演活動並比較其文化背景及特色 |
| 運用各種方法蒐集藝文資訊，參與欣賞並運用於生活 | 3-3-11-1能以正確的觀念和態度，欣賞各類型視覺藝術展演活動  3-3-12-1能養成運用各種方式蒐集視覺藝術資訊的習慣 | 教師觀察  行為檢核  檔案評量 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期 藝術與人文-視藝領域課程計畫

◎年級： 五年級 年級 版本： 康軒 版

◎原設計者： 黃琬瑜 ◎逐年修訂者： 黃琬瑜

◎教學者： 鄭亦欣

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領綱核**  **心素養** | 藝-E-A1 藝-E-B3  藝-E-B1 藝-E-C3  藝-E-C2 | | | | |
| **學習表現** | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | | **學習內容** | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。  視A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | |
| **學習目標** | 1. 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。  2. 能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。  3. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。  4. 體驗平面角色立體化的過程。  5. 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。  6. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。  7. 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 | | | | |
| **融入**  **議題**  \*必選 | \*□性別平等教育 ■人權教育 \*■環境教育 \*□永續海洋 \*□家庭教育  □生涯規劃教育 \*□國防教育 □資訊教育(□資訊素養與倫理 □行動學習 □新興科技)  ■科技教育 □能源教育 ■原住民族教育 \*■品德教育 \*■生命教育  □法治教育 \*□安全教育 □防災教育 □多元文化教育 □閱讀素養教育  \*■戶外教育 □國際教育 | | | | |
| **議題內涵** | 【【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【戶外教育】  戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。  【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【科技教育】  科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。  【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。  【生命教育】  生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。  【原住民族教育】  原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 | | | | |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | | | **多元評量** |
| 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。 | 1.認識臺灣漫畫家：葉宏甲、劉興欽、阿推、英張。  2.從技法上的繁複與簡化，分析漫畫的繪畫手法差異。  3.試著操作「簡化」技法。 | 第三單元漫畫與偶  3-1漫畫狂想曲  【活動一】漫畫狂想曲  1.教師請學生觀察課本中四位臺灣漫畫家的作品。  2.教師說明不同的漫畫家有不同的風格。  3.教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」  4.教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。  5.引導學生完成課本P55圖像簡化。 | | | 口語評量  實作評量 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | **多元評量** |
| 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。 | 1.探索漫畫元素中的漫畫符號。  2.感受漫畫中各種符號表現。  3.認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。  4.以美術字畫擬聲字。 | 第三單元漫畫與偶  3-2漫符趣味多  【活動二】漫符趣味多  1.教師提問：「你們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」  2.教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。  3.教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。  4.教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。  5.教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。  6.教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。  7.引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。 | 口語評量  實作評量 |
| 能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 | 1.欣賞名畫。  2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。  3.以「變形」手法練習表情的變化。  4.以世界名畫為文本進行改造。 | 第三單元漫畫與偶  3-3表情會說話  【活動三】表情會說話  1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。  2.教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。  3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。  4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。  5.教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。  6.教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。 | 口語評量  實作評量 |
| 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 | 1.欣賞名畫。  2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。  3.以「變形」手法練習表情的變化。  4.以世界名畫為文本進行改造。 | 第三單元漫畫與偶  3-3表情會說話  【活動三】表情會說話  1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。  2.教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。  3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。  4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。  5.教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。  6.教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。 | 口語評量  實作評量 |
| 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 | 1.觀察人物比例差異所形成的風格類別。  2.練習繪製不同頭身比例的人物。  3.了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。 | 第三單元漫畫與偶  3-4角色大變身  【活動四】角色大變身  1.引導學生觀察課本中人物比例圖。  2.教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。  3.接著觀察誇張Q版的頭身比例圖。  4.教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。  5.引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。  6.完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。  7.觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」  8.教師引導學生延伸角色比例的繪製。  9.紙偶換裝製作。 | 口語評量  實作評量 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | **多元評量** |
| 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 | 1.瞭解幽默漫畫基本結構：遇到困境、常理思考、出乎意料。  2.寫一則四格漫畫的腳本，並繪製完成四格漫畫。 | 第三單元漫畫與偶  3-5小小漫畫家  【活動五】小小漫畫家  1.教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。  2.教師引導學生觀察課本的四格漫畫。  3.教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。  4.教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬行空自己幻想的故事。  5.引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。  6.教師發下圖畫紙。  7.教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。  8.教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」  9.學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。 | 口語評量  實作評量 |
| 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 | 1.規畫設計立體偶。  2.完成構思草圖、製作支架。 | 第三單元漫畫與偶  3-6偶是小達人  【活動六】偶是小達人  1.教師說明這堂課我們也來設計一個角色，並讓它變成可以摸得到，看得到很多面的立體偶。  2.教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製作支架、捏塑造型、上色。  3.構思草圖。  4.教師引導學生在16開的圖畫紙上繪製， 將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。  5.教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。  6.教師發下材料，引導學生製作支架。 | 口語評量  實作評量 |
| 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 | 1.完成捏塑造型、上色。  2.完成立體偶並展示。 | 第三單元漫畫與偶  3-6偶是小達人  【活動六】偶是小達人  1.教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。  2.發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。  3.教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布方式。  4.引導學生思考配色後，使用顏料塗上色彩。學生自由創作。  5.待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。 | 口語評量  實作評量 |
| 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 | 1.透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。  2.引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-1找出心情的密碼  【活動一】找出心情的密碼  1.教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。  2.教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」  3.教師提問：「你覺得下列哪一個標題較適合這幅作品？為什麼？」  4.教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。  5.教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼？」  6.教師與學生說明賴純純的作品介紹。 | 口語評量  實作評量 |
| 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 | 1.觀察、發現生活中獨特的線條、形狀、顏色。  2.尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-2尋找生活中的密碼  【活動二】尋找生活中的密碼  1.教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。  2.教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印象深刻的風景或事物？」  3.教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」  4.教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。  5.教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。 | 口語評量  實作評量 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | **多元評量** |
| 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 | 1.觀察與發現藝術作品中的藝術密碼。  2.聆聽音樂創作能代表音樂感受的藝術密碼。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-3來自音樂的密碼  【活動三】來自音樂的密碼  1.教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作品，但不顯示作品名稱。  2.教師提問：「仔細欣賞並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」  3.教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。  4.教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」  5.選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用哪些圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。  6.應用藝術密碼創作作品後，和同學分享。 | 口語評量  實作評量 |
| 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 | 1.欣賞康丁斯基作品，觀察排列組合方式。  2.練習使用反覆、排列、改變的方式去組合物件。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-4排列我的密碼  【活動四】排列我的密碼  1.教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。  2.教師將學生分組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？  3.引導學生討論後上臺分享。  4.教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。  5.排列組合。 | 口語評量  實作評量 |
| 體驗平面角色立體化的過程。 | 1.透過觀察、創作去學習漸變的美感原理。  2.運用自己的藝術密碼，練習漸變。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-5有趣的漸變  【活動五】有趣的漸變  1.教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。  2.教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。  3.引導學生觀察兩種以上的漸變設計。  4.草間彌生介紹。  5.草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。  6.拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。 | 口語評量  實作評量 |
| 體驗平面角色立體化的過程。 | 1.欣賞米羅、馬諦斯作品。  2.完成藝術密碼後，為作品搭配背景。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-6呈現我的藝術密碼  【活動六】呈現我的藝術密碼  1.教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品背景的設計有何不同之處。  2.教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。  3.教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」教師說明嘗試先構思背景，再創作主題。  4.開始創作背景。  5.欣賞其他創作方式的作品。 | 口語評量  實作評量 |
| 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 | 1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。  2.能創作非具象的立體作品。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-7藝術密碼大集合  【活動七】藝術密碼大集合  1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。  2.教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」  3.教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」  4.教師發下16開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。  5.教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。  6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。  7.尖嘴鉗使用方法。 | 口語評量  實作評量 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | **教材重點** | **學習活動**  **(含學習任務、學習策略與融入議題說明)** | **多元評量** |
| 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 | 1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。  2.能創作非具象的立體作品。 | 第四單元探索藝術的密碼  4-7藝術密碼大集合  【活動七】藝術密碼大集合  1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。  2.教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」  3.教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」  4.教師發下16開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。  5.教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。  6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。  7.尖嘴鉗使用方法。 | 口語評量  實作評量 |
| 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 | 1.到校園中進行探索與收集自然物的活動。  2.觀察與辨識校園自然物，進行討論和分類。  3.欣賞自然物媒材創作。  4.透過設計思考的步驟，規畫自然物設計的主題、規則和機關。  5.使用不同媒材、工具和技法，製作種子迷宮。 | 第六單元自然之美  6-1大自然的禮物  【活動一】收集禮物  1.教師提問：「想一想，在校園的何處能找到大自然的禮物？」請學生思考並回應。  2.教師將學生分成3～4人一組，帶領學生到校園探索與收集自然物媒材。  【活動二】排列設計  1.教師說明運用不同的排列組合，將收集到的自然禮物，進行創意設計。  2.教師帶領學生閱讀課本P112舉例說明，想想家人有任何問題和需求時，可以用什麼樣的設計來解決問題和滿足需求。  3.教師提問：「大家還記得設計思考流程嗎？」請學生思考並回應。  4.教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概念，並解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。  5.請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。  【活動三】種子迷宮實作  1.教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？  2.引導學生進行「手製作」的流程—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。  3.教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。  4.請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。  5.利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。  6.使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。  7.完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。 | 口語評量  實作評量 |
| 18 | 總複習 | 總複習 | 口語評量 |

臺北市立大學附設實驗國民小學113學年度部定課程

第二學期 藝術與人文-視藝領域評量項目及評量規準對照表

年級: 五 年級 版本: 康軒 版

教學者: 鄭亦欣

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 評量項目 | 評量規準 | 評量方式 |
| 運用各種不同的技法、 形式，表現創作的想像力和情感 | 1-3-1-1能運用各種平面藝術創作方式表現想像力 | 教師觀察  作品  同儕互評 |
| 1-3-2-1能運用不同方式構思視覺藝術創作的主體與內容 |
| 1-3-2-2能選擇適當的視覺藝術媒材與技法，來規劃有感情、有思想的作品 |
| 1-3-3-1能藉由各種平面藝術創作的技法，表達個人的想法和情感 |
| 1-3-4-1能藉由集體創作方式，完成與他人合作的視覺藝術作品 |
| 透討論 、描述、判斷，表達自己的審美經驗與見解 | 2-3-6-1能分析、描述自然物、人造物與視覺藝術品的特徵及要素 | 教師觀察  學習單  口頭報告 |
| 2-3-6-2能比較自然物、人造物與視覺藝術品間的異同 |
| 2-3-8-1能使用適當的視覺藝術語彙，說明自己和他人作品的特徵和價值 |
| 2-3-9-1能運用討論、分析表達自己對視覺藝術創作的審美經驗 |
| 2-3-10-1能參與視覺藝術展演活動並記錄其特色及文化背景 |
| 2-3-10-2能參與視覺藝術展演活動並比較其文化背景及特色 |
| 運用各種方法蒐集藝文資訊，參與欣賞並運用於生活 | 3-3-11-1能以正確的觀念和態度，欣賞各類型視覺藝術展演活動  3-3-12-1能養成運用各種方式蒐集視覺藝術資訊的習慣 | 教師觀察  行為檢核  檔案評量 |